



La voz del fray 2.0.

JUNIO DE 2017. VOLUMEN 3.

índice

Carta de presentación	2
El Fray y el teatro	3
Actividades del Fray	5
Cultura	19
Libros	42
Cine y series	44
Creación literaria y artística	52
Música	57
Opinión	60
Deportes	65
Juegos	69
Informática y Aplicaciones móviles	71
Cerebritos	73

- Dirección, coordinación y edición: Soledad Martín-Moreno Navarro y David Olmedo Monje.

- Creadora del Logo del Fray: M^a del Pilar Muñoz-Torrero

El Fray Andrés cierra el curso con un FESTIVAL DE TEATRO donde se involucra todo el Instituto



El pasado viernes 26 de mayo todo el Instituto Fray Andrés se trasladó al Auditorio Pedro Almodóvar para asistir al Festival de teatro donde distintos cursos de la ESO y Bachillerato nos contaron la Historia del Teatro desde sus orígenes en Grecia hasta la actualidad. Durante el festival pudimos visionar vídeos y presenciar actuaciones en directo protagonizadas por alumnos y profesores. (ver página 5)

Alumnos del Fray participan en una RUTA CIENTÍFICA, ARTÍSTICA Y LITERARIA por Andalucía y Murcia



Un grupo de 24 alumnos de 4º de ESO de nuestro Centro ha realizado entre el 14 y el 20 de mayo una ruta por la región de Murcia y Andalucía Oriental incluida en el Programa "Rutas científicas, artísticas y literarias" del Ministerio de Educación al ser el proyecto de trabajo presentado por este Centro uno de los dieciséis seleccionados en toda España por el Ministerio para los niveles de 3º y 4º de ESO (ver página 9).

CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA DIRECTORA

Asoma un nuevo número de *La voz del Fray* el periódico que desde hace ya años viene marcando los pasos del instituto. David y Sole me pidieron que escribiera unas líneas iniciales y lo he ido postergando hasta el último momento, apurando los límites, como tantos estudiantes que aguardan al último momento para estudiar el examen, y así he llegado al día en el que se han publicado las notas de la EVAU de nuestros alumnos de 2º de Bachillerato, los resultados han sido muy buenos, la mayoría podrán elegir los estudios deseados para el próximo curso, y curiosamente, en el mismo día, se ha publicado la lista definitiva de admitidos para el próximo curso, y esta coincidencia refleja exactamente la vida de un instituto, el constante ir y venir de alumnos, los saludos y las despedidas, las recepciones y las partidas, las entradas y las salidas.

Y entre este último *hasta pronto* a los que se van y nuestro primer *buenos días* a los recién llegados queda en medio todo un curso escolar, un curso que yo calificaría de intenso, intenso por el trabajo desarrollado en él, intenso por la cantidad tan enorme de actividades realizadas, intenso porque el quehacer cotidiano en un centro no puede ser calificado de otro modo. Este curso hemos podido viajar, nos hemos trasladado de la nieve de la montaña al sol de la playa, con el crucero navegamos por el Mediterráneo y también surcamos el mar de la literatura en Murcia y Andalucía; hemos caminado en la ruta senderista y nos hemos detenido con el deleite de los conciertos de música, nos han seducido las pinturas del Prado y nos ha impresionado el avance de la ciencia, hemos aplaudido los golpes de pelota en el tenis y también aplaudimos las palabras de aquellos que vinieron a hablarnos de su experiencia, hemos visitado la universidad y hemos actuado en los colegios, patinamos sobre hielo y nos deslizamos por los pasillos del Congreso, concursamos con las letras y los números, y mucho más que podría mencionar, pero que se resume en esto, hemos vivido el Fray.

Aprovechando que este periódico tiene un marcado componente literario quiero citar muy especialmente una actividad que nos ha venido acompañando durante todo el curso: el teatro. Si buscamos la definición de teatro, nos remitirá a un género literario, pero en el Fray hemos podido ampliar las acepciones de este término: para nosotros el teatro significa también entusiasmo e ilusión, trabajo y dedicación, talento y vocación, estudio y aprendizaje. Han sido muchos meses en los que muchos, alumnos y profesores, hemos convivido con Lope, con Ibsen, con Edipo y Bernarda Alba, con máscaras y marionetas. Ha sido una actividad extraordinaria que ha consumido muchas horas de esfuerzo, pero que proporcionalmente nos ha ofrecido grandes satisfacciones, hemos podido descubrir verdaderos artistas de la escena y muchos de vosotros habéis descubierto también el valor de la palabra recitada. Sólo me cabe decir enhorabuena a todos los que habéis trabajado en esta actividad. Ha sido un trabajo excepcional.

Cómo no, dar las gracias también a todos los que contribuís a que este magnífico periódico siga saliendo un año más, y si bien Sole y David merecen un enorme reconocimiento por ello, quiero dar unas gracias muy especiales a los alumnos que trabajan en esta actividad, demuestran tener compromiso con el instituto y además una especial aptitud hacia el mundo de las letras. Gracias.

Por último quiero terminar casi como he empezado estas líneas; quiero aprovechar esta ocasión para despedir a cuantos se van este año del centro, despedir a mis compañeros de una manera muy afectuosa, pues ha sido un privilegio trabajar con ellos y también a los alumnos que emprenden una nueva ruta después del Fray, desearles lo mejor y recordarles que aprovechen lo mucho que les puede ofrecer la vida. Hasta siempre.

Inmaculada Arias Cerezo

El Fray Andrés ama el teatro

Antonio Merino Madrid

A lo largo de toda su historia, de la que ya se cumplen 85 años, el Instituto Fray Andrés de Puertollano ha sabido hacer de sus actividades culturales una extensión fundamental de la actividad académica y una seña de identidad distintiva del Centro. Especialmente durante los años sesenta y setenta del siglo XX las actividades extraescolares del Fray Andrés trascendieron el propio recinto educativo y se convirtieron en un foco de irradiación cultural para toda la ciudad de Puertollano, ya que se trataba de actos no circunscritos al ámbito académico, sino abiertos a toda la población.

Entre las actividades culturales del Fray Andrés siempre han ocupado un lugar muy destacado las representaciones teatrales, que desde muy pronto no se conformaron con las aulas o salones de actos del instituto, sino que salieron a mostrarse en los edificios culturales más emblemáticos de Puertollano, como el Gran Teatro, los Salones Sindicales, la Plaza de Toros, la Casa de la Cultura y, más recientemente, el Auditorio Municipal. Así, por ejemplo, ya en 1958, coincidiendo con la festividad de Santo Tomás de Aquino, patrón de los estudiantes de bachillerato, se celebró un solemne acto en el magnífico edificio del Gran Teatro (hoy desaparecido) que incluyó la actuación de un coro del instituto, un ballet a cargo de las alumnas de 2º curso y la representación de una obra de teatro de Pedro Muñoz Seca a cargo de los alumnos de los cursos superiores, dirigidos por el profesor de Dibujo Abraham Aguilar. Ese mismo año, el comediógrafo Jorge Llopis intervino en un recital organizado por el Aula de Cultura de Puertollano en el salón de actos del Instituto.

Durante los años sesenta existió un grupo de teatro de alumnos más o menos permanente que representaba sus obras en el Gran Teatro con motivo de las celebraciones académicas más destacadas. En 1961, en los actos conmemorativos del patrón, se representó el "juguete cómico en tres actos" *La frescura de Lafuente*, de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca. En abril de 1962 se puso en escena el *Auto de la Pasión*, de Lucas Fernández, en un acto organizado por la Confederación de Cofradías, y al comenzar las vacaciones de Navidad de ese mismo año, se representaron en el Gran Teatro diversas obras de Lope de Rueda, Alejandro Casona y Molière.

Al año siguiente, en la fiesta de Santo Tomás se puso en escena *Sublime decisión* de Miguel Mihura. Para la Navidad de 1964 los alumnos de cuarto representaron en el Instituto *Los pastores de Belén* de Lope de Vega.

Durante estos años también fueron habituales las llamadas “lecturas dramáticas” de cara al público: los alumnos se colocan sentados detrás de una mesa con el nombre de los personajes escritos en cartulinas; las cartulinas aparecen o desaparecen según estén o no los personajes en escena; no hay escenario, caracterizaciones ni gestos, tan solo la palabra del texto en la voz de los participantes. En 1963 se leyeron *La isla del tesoro* de Pedro Salinas y *La barca sin pescador* de Alejandro Casona y al año siguiente *La torre sobre el gallinero* de Vittorio Calvino.

En los años 70 la vinculación del Fray Andrés con el teatro no hizo sino aumentar. En 1974, dentro de los actos organizados con motivo de la fiesta de Santo Tomás de Aquino, se invitó al dramaturgo Antonio Gala para impartir una lección sobre el teatro de Federico García Lorca. El profesor de Lengua y Literatura Española Eusebio Moreno dirigió durante estos años la puesta en escena de varias obras teatrales a cargo de alumnos, que se representaron en el Gran Teatro, como *El cuervo* de Alfonso Sastre o *Los Gemelos* de Plauto. El Gran Teatro de Puertollano se cerró en 1978 y fue demolido en 1982.

En los años 80, coincidiendo con la creación de las Jornadas Culturales, se programaron las primeras representaciones de teatro en inglés, promovidas por el profesor Eduardo Mugas. El profesor de filosofía Francisco Barrios, por su parte, dirigió desde los años 90 hasta su jubilación en 2012 un grupo de teatro mixto de profesores y alumnos que puso en escena diversas obras de Pedro Muñoz Seca (*Anacleto se divorcia*, *Coba fina*), Jacinto Benavente (*La malquerida*), Julio Mathias (*Julieta tiene un desliz*) y Miguel Mihura (*Tres sombreros de copa*, *Melocotón en almíbar*).

Este año, la afición del Fray Andrés por el teatro culmina con el proyecto “Historia del teatro en el aula”, que durante todo el curso escolar ha acercado a los alumnos el mundo de la escena en todos sus aspectos (texto, representación, decorados, historia, coreografía, música, etc.). Para el curso próximo está prevista la realización, en horario vespertino, de un “Laboratorio de teatro”, que dirigirá Isidro Rodríguez, director del grupo de teatro de Puertollano *Algarabía*.

Y el compromiso del Fray Andrés con el mundo del teatro continúa.

El fray Andrés celebra un FESTIVAL DE TEATRO

1



2



3



4



El pasado viernes 26 de mayo todo el Instituto Fray Andrés se vistió de gala para asistir en el Auditorio Municipal Pedro Almodóvar al **Festival de Teatro**, espectáculo en el que se contaba la historia de la actividad dramática desde sus inicios, en Grecia y Roma, hasta la actualidad. Padres, profesores y alumnos de todos los niveles de la ESO y bachillerato se implicaron directa o indirectamente en los fragmentos que se expusieron ante el público asistente.

El maestro de ceremonias del Festival fue el alumno de 1º de Bachillerato Marcos López, que, mostrando sus dotes oratorias y su capacidad de improvisación, fue explicando por orden cronológico en qué consistía cada movimiento teatral y cada obra.

La pieza que inauguró el espectáculo fue un vídeo resumen elaborado por alumnos de 1º de Bachillerato (imagen 1) donde se explicaba muy sucintamente la evolución del espacio escénico.

Seguidamente se explicó el teatro en Grecia y Roma y se representó el primer fragmento en vivo, *Edipo Rey*, de Sófocles, en el que se manifestaron las sospechas que empieza a albergar el protagonista sobre su origen y por tanto, el posible asesinato de su padre y el incesto con su madre. El fragmento fue interpretado por alumnos de 2º de ESO y por Montse, nuestra profesora de lengua.

A continuación se dio vida al fragmento inicial del *Miles gloriosus* de Plauto, (imagen 3) donde se apreció a la perfección el carácter egocéntrico y fanfarrón del protagonista, que contrasta con la naturaleza complaciente de su criado que sólo busca su propio interés.

ACTIVIDADES DEL FRAY: Festival de Tea-

5



Como ejemplos de teatro medieval, se expusieron dos fragmentos representados por alumnos de 2º de ESO: *Quem quaeritis?* (¿qué buscáis, Cristianas?) (ver imagen 4) donde se recreó el momento de la resurrección de Cristo y *Las Danzas de la Muerte* (ver imagen 5) donde se ilustra a la perfección el tópico medieval *omnia mors aequat*, es decir, el poder igualatorio de la muerte, a través de un personaje fantásticamente encarnado por Diego.

6



Tras exhibirse el teatro medieval, se dio paso al renacentista y a su buque insignia: La commedia dell'arte italiana (ver imagen 6), movimiento dramático caracterizado por la ausencia de guión, la improvisación y la aparición de personajes prototípicos. Tres alumnos de 1º, 2º y 3º de la ESO se encargaron de divertirnos con sus gags y sus desternillantes ocurrencias.

7



Después, para explicar el teatro barroco en Europa se seleccionaron fragmentos de los autores más significativos de este periodo: Molière, Shakespeare y Lope de Vega. La obra escogida de Molière fue *El enfermo imaginario* (imagen 7), obra importante por ser la última representada por el autor y por conseguir demonizar el color amarillo (el autor murió poco después de salir representando esta comedia, vestido de este color). Este fragmento se rodó en francés y se subtituló en castellano para facilitar su comprensión. Por otro lado, la obra que se representó de Shakespeare fue la archiconocida *Romeo y Julieta* (imagen 8). El pasaje, interpretado en inglés por los

8



alumnos de 4º ESO y 1º de Bachillerato, es aquel en el que Julieta finge su muerte y Romeo, sin percatarse del ardid, se quita la vida. Julieta despierta inmediatamente después del suicidio de su amante y opta por el mismo fin. De nuestro dramaturgo más conocido y prolífico, Lope de Vega, escogimos un fragmento de *Fuenteovejuna*, (imagen 9) que fue representado en directo por alumnos de 3º de ESO. En este drama se nos cuenta el hartazgo de un pueblo que, a consecuencia de los abusos de un Comendador sin escrúpulos, lleva a cabo colectivamente su asesinato.

9



En este drama se nos cuenta el hartazgo de un pueblo que, a consecuencia de los abusos de un Comendador sin escrúpulos, lleva a cabo colectivamente su asesinato.

ACTIVIDADES DEL FRAY: Festival de teatro

10



11



12



13



14



En el meridiano del Festival se exhibió un videoclip sobre la violencia machista (imagen 10) basado en la canción de Megan Trainor “No” que fue ejecutado por Lucía Fernández, interpretado por la profesora de lengua Montse, y coreografiado por alumnas de 4º de ESO. El videoclip nos mostraba a una mujer fuerte que, tras una serie de abusos de su pareja, toma la determinación de denunciar al agresor y buscar su propio camino en solitario.

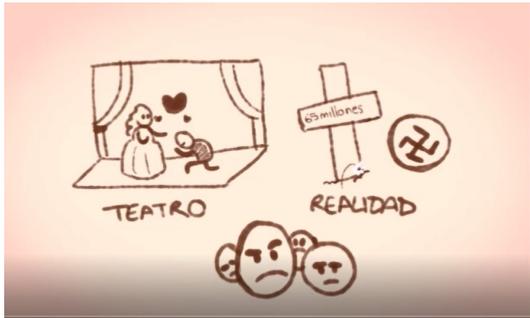
Del movimiento romántico se mostró un divertido vídeo resumen sobre las características de este periodo elaborado por alumnos de 4º de ESO (imagen 11) y un fragmento de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (imagen 12) ejecutado igualmente por alumnos de 4º ESO, en el que el famoso burlador de mujeres declara su amor a doña Inés, una monja de la que verdaderamente se ha enamorado.

A continuación nuestro presentador expuso las características definitorias del realismo y presentó dos obras emblemáticas de este movimiento: un fragmento de ópera *Pagliacci* (imagen 13) y de *Casa de Muñecas* (imagen 14) de Ibsen. La pieza de *Pagliacci* interpretada por Marcos Muñoz, nos reveló el intenso dolor del protagonista después de conocer el adulterio de su mujer; no obstante, este hombre traspasado por el dolor, debe prepararse para su inminente actuación de payaso fingiendo que todo va bien para hacer felices a los demás.

Dos alumnos de 1º de Bachillerato encarnaron a Nora y Torvaldo en *Casa de Muñecas*, una de las primeras obras teatrales que defienden los derechos de la mujer y que en su momento, suscitó una gran polémica. En el pasaje visionado en el Auditorio Nora toma la decisión de abandonar a su familia para ser dueña de su destino y dejar de ser una “muñeca” en manos de los hombres.

ACTIVIDADES DEL FRAY: Festival de teatro

15



16



17



18



19



El teatro del siglo XX se inició con un video resumen realizado por alumnos de 1º de Bachillerato (imagen 15) que nos contaba la idiosincrasia del teatro contemporáneo y de sus figuras más importantes: Lorca y Valle-Inclán.

Ramón María del Valle-Inclán tuvo su representación en nuestro Festival gracias a un pasaje de *Luces de bohemia* (imagen 16) interpretado por alumnos de 1º de Bachillerato, en el que el protagonista, el poeta ciego Max Estrella, después de encontrarse con unos amigos modernistas, es detenido por escándalo público y llevado al Ministerio de Gobernación donde sufrirá duros abusos.

Lorca fue sobradamente homenajeado por nuestros alumnos con dos obras de muy distinta naturaleza: la farsa *El Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín* (imagen 17) y la tragedia *La casa de Bernarda Alba* (imagen 18).

El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín fue interpretada por alumnos de la asignatura de Artes Escénicas de 4º de la ESO. Este fragmento, representado con marionetas y personajes de carne y hueso, nos cuenta la infidelidad de Belisa y la credulidad del pobre Perlimplín poco después de la boda.

Nuestro fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, magníficamente representado por Almudena, nuestra profesora de música y por alumnas de 1º de Bachillerato, recrea el inicio de la obra, donde Bernarda, la matriarca de la familia, informa a sus hijas de que durante los ocho años que dure el luto por el fallecimiento de su padre, deberán estar recluidas en casa. La situación no tardará en hacerse insostenible.

El festival de teatro culminó con una performance organizada por el Departamento de Educación Física donde se nos narra visualmente el nacimiento de las Olimpiadas como culto a un Dios, de la misma forma que el Teatro nace como homenaje a los dioses Dionisos. Los alumnos, perfectamente coordinados, crearon complejas figuras que deleitaron a un público, cuyo impecable comportamiento mereció el mejor de los aplausos.

UNA RUTA EDUCATIVA POR MURCIA Y ANDALUCÍA

Por David Olmedo Monje

“ El que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho ” .
Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*. II, cap. XXV

Como ya sabéis todos en este mes de mayo un grupo de 24 de nuestros alumnos de 4.º de ESO (no era posible que fueran todos) ha realizado una ruta de una semana por la Región de Murcia y Andalucía Oriental dentro del Programa “ Rutas científicas, artísticas y literarias ” del Ministerio de Educación.

Durante esa semana los alumnos han visitado junto con otro grupo de 24 alumnos del IES "San Alberto Magno" de Sabiñánigo (Huesca) monumentos, centros culturales, científicos y de investigación, así como museos y parajes naturales de Murcia, Cartagena, Mar Menor, La Unión, Cabo de Gata, Granada, Antequera y Málaga: desde el Teatro Romano de Cartagena hasta el Museo Picasso de Málaga, pasando por la Alhambra de Granada, la Plataforma Solar de Almería, las minas de La Unión... Un gozoso no parar en cinco días (si no contamos la ida y la vuelta a Puertollano) del que encontraréis algún reflejo en los fragmentos de los “ Diarios de viaje ” y en las fotos que aparecen en este número de la *Voz del Fray*, en la exposición sobre la ruta del día 16 al 23 de junio; así como en nuestro blog (<http://iesfrayandresruta.blogspot.com.es/>) y en la versión digital de la exposición (<http://iesfrayandresruta.weebly.com/>).

He utilizado el adjetivo “gozoso” para referirme al trabajo durante la ruta porque los que hemos participado en ella nos podemos considerar unos afortunados. Y no solo por el hecho de que nuestro proyecto haya sido elegido este año como uno de los dieciséis seleccionados en toda España por el Ministerio para la participación en el programa para los niveles 3.º y 4.º de ESO; sino sobre todo porque se trata de una de las más enriquecedoras experiencias educativas en las que se nos ofrece la oportunidad de participar.

Entre los fines fundamentales del programa el Ministerio de Educación destaca:

“ Una manera de hacer que el aprendizaje sea más atractivo y de fomentar el interés de los alumnos [...] por la ciencia, la literatura y las artes, es introducirles en estas disciplinas a partir de entornos reales que combinen los aspectos formativos y experimentales, a la vez que se fomenta la convivencia con estudiantes de otras Comunidades Autónomas.

Se fomentará la convivencia y el trabajo en equipo, se contribuirá a desarrollar la madurez personal y social de los alumnos y se favorecerán sus actuaciones de manera autónoma y responsable. [...]

Esto favorecerá no sólo a su formación artística, literaria, científica, cultural, histórica, medioambiental, social, etc., sino también a su desarrollo integral”. Si partimos de una concepción de la enseñanza que vaya más allá de la transmisión de unos conocimientos, la escuela y los profesores deberíamos fomentar unos valores en los que supuestamente se basa nuestra sociedad, como, por ejemplo, el desarrollo de una actitud abierta hacia los hechos culturales, por lo que tienen de enriquecedor para el ser humano, y de convivencia con los demás. No es una tarea fácil, sobre todo, con adolescentes que tratan de definir su identidad frente a la autoridad; y la escuela y los profesores, queramos o no, representamos en parte esa autoridad, y tienen una amplia oferta de estímulos para el entretenimiento realmente llamativos. Y se hace más difícil

ACTIVIDADES DEL FRAY: Rutas científicas, artísticas y literarias

en tiempos en los que hacer un esfuerzo que va más allá de la satisfacción inmediata para acceder a “mundos sutiles” como los de la cultura no está de moda en esa misma sociedad que nos requiere transmitirlos.

Para ello, salir del aula y salir de la tierra de uno para conocer otros lugares de España, “vivir” la cultura en un sentido amplio y compartir la experiencia con otros chicos de otra comunidad autónoma, como facilita este programa, es una oportunidad única para despertar el interés para extender la “inmensa minoría” de futuros ciudadanos con inquietudes.

Además, el hecho de que la participación en la ruta no se pague con dinero de la familia, sino con el propio esfuerzo (hay que realizar actividades antes, durante y después de la ruta), creo que favorece el desarrollo de la responsabilidad individual de los alumnos, el compromiso con el grupo y la sociedad y que den valor al trabajo.

Los valores señalados han sido compartidos por generaciones de maestros y personas dedicadas a la educación en nuestro país desde hace tiempo. Cuando utilicé la expresión “inmensa minoría”, muchos se habrán acordado de Juan Ramón Jiménez, uno de nuestros poetas más universales y persona vinculada a la Institución Libre de Enseñanza. Fue esta institución en el paso del siglo XIX al XX la que insistió en la importancia de las excursiones y los viajes culturales para la formación de los alumnos. Compárense estas palabras de un texto de la ILE con los principios del Programa “Rutas científicas artísticas y literarias” del Ministerio de Educación:

“Las excursiones son una protesta enérgica contra este sentido (conocimiento pasivo a través de referencias). Llevamos a estudiar la naturaleza en medio de ella; la industria dentro de las fábricas; el arte ante los monumentos; la geografía reconociendo la tierra; la historia en los archivos y museos, y aún en los sitios que tuvieron lugar los acontecimientos; la sociología viviendo y hablando con las gentes; y nos conducen en suma, al conocimiento de toda nuestra patria, asistiendo real y verdaderamente a su vida entera en el teatro mismo en que se desenvuelve”

“Curiosas coincidencias”, ¿verdad?

Dejo para el final, en este pequeño comentario sobre esta experiencia, el obligado (pero no por ello menos sincero) apartado de los agradecimientos: gracias a Pilar Gonzalo por meterse conmigo en este bendito embrollo, a todos los componentes del Departamento de Biología y Geología porque en cada una de las fases del proyecto alguno de ellos ha participado en la sombra para hacerlo posible, a Ana Llorens y Montserrat Blanco por su colaboración, al responsable de Actividades Extracurriculares y Complementarias, Roberto Gulías, por sus gestiones con el transporte, a José María Fernández por su ayuda con la edición de vídeo y con el montaje de la exposición; al equipo directivo y especialmente a Inmaculada Arias, nuestra directora, por las facilidades para presentar el proyecto, la ayuda con el papeleo y, sobre, todo por los ánimos en momentos de agobio; a nuestras compañeras de Sabiñánigo, Susana y Pilar, por lo fácil que ha sido coordinarse con ellas y por su simpatía; y unas gracias muy especiales a Miguel y Carmen, coordinador y monitora de la ruta, y, sobre todo, “almas” de la misma.

Ah, por último, algo que casi se me olvida:

¡Viva Sor Citroën!

DIARIO DE NUESTRO VIAJE. LUNES

Lunes, 15 de mayo de 2017



El lunes nos levantamos, desayunamos, cogimos el almuerzo y nos pusimos en marcha hacia Murcia. Una vez allí, fuimos a la Escuela Superior de Arte Dramático, donde nos hicieron varias demostraciones. Por ejemplo, presenciamos una clase de danza interpretativa y pudimos hacerles a los estudiantes preguntas como por qué tenían que aprender a bailar si actuar no es siempre bailar. A esto nos respondieron que les ayudaba a mantener la postura cuando subían al escenario y que les daba menos vergüenza actuar ante el público. Además nos dijeron que si tenían que interpretar el papel de

un bailarín, no tendrían que empezar de cero.

Después fuimos a la clase de caracterización, donde vimos a los alumnos maquillarse para intentar parecerse a personajes como el capitán Kirk de Star Trek o Angelina Jolie. Luego fuimos a una clase donde tenían que actuar y además cantar y a otra en la que había dos alumnos aprendiendo a colocar los focos, encenderlos, ponerles diferentes colores... Y nos dijeron que sus exámenes consistían en escribir una obra sobre un tema determinado y después interpretarlo.

Cuando salimos de allí, dimos una vuelta por el centro de Murcia y comimos el bocadillo. Después de esto, visitamos la Catedral. Allí entramos a la Capilla de los Vélez y nos explicaron que se derribó una capilla anterior para que los Fajardo construyeran la suya y que pudieran enterrarles allí, aunque al final no se utilizó como lugar de enterramiento de la familia. Es la capilla más grande de la Catedral. Por fuera de esta capilla hay una gran cadena de piedra que fue construida por trozos y abarca toda la capilla. Dentro de la Catedral también pudimos ver un enorme órgano y el lugar donde se conserva el corazón de Alfonso X el Sabio, sobre este siempre debía haber hojas de laurel.



Después de esto fuimos a

comer y luego nos llevaron a dar un paseo en barco por el Mar Menor. Nos dijeron que era la laguna de agua salada más grande de España. Esta parte fue de mis favoritas de la excursión, ya que fue un paseo bastante agradable y pudimos sacar muchas fotos.

Cuando nos bajamos del barco fuimos a Cartagena y nos enseñaron el Ayuntamiento y el Casino y dimos un paseo por allí. Volvimos al hotel, cenamos, nos explicaron en qué iba a consistir el día siguiente y nos fuimos a dormir.

M.^a del Carmen González, 4.º ESO A



DIARIO DE NUESTRO VIAJE. MARTES

Martes, 16 de mayo de 2017



Hoy hemos ido a al Museo Naval de Cartagena y nos ha guiado un marino en reserva. Nos ha explicado la historia de varios barcos que estaban representados en maquetas, las cuales estaban muy bien hechas. Una de ellas representaba un barco que naufragó y en el que murieron todos, excepto un perro que sobrevivió.

Más tarde, fuimos a una exposición del submarino creado por Isaac Peral, un español al que le quisieron quitar el mérito de haber fabricado el submarino, pero no lo consiguieron.

Después paramos para tomarnos el almuerzo y continuamos con la ruta.



A continuación fuimos al Teatro Romano y nos contaron que se construyó en tiempos del emperador Augusto, y que antes de hacerlo, la zona era tan solo un barrio de pescadores. Estuvo activo durante 200 años hasta que un incendio lo destruyó completamente. Tenía capacidad para 6000 espectadores. La gente se sentaba en el graderío según su condición social; se dividía en tres partes: *cavea prima*, *media cavea* y *summa cavea*. En la parte superior había una especie de cueva pero era resultado de la Guerra Civil.



Después fuimos a comer y más tarde fuimos a una mina de pirita llamada Agrupa Vicenta, en La Unión. Allí nos enseñaron las condiciones de trabajo que tenían los mineros en aquellos tiempos y nos guiaron por el interior de la mina, en la que se hacían actuaciones de flamenco .

Eso fue lo que vimos hoy, mañana iremos a Cabo de Gata, al Desierto de Tabernas y a El Ejido.

Adrián Calzado Cepas, 4.º ESO B

DIARIO DE NUESTRO VIAJE. MIÉRCOLES

Miércoles, 17 de mayo de 2017

Por Marina Naranjo

Por la mañana fuimos al Cabo de Gata, al Arrecife de las Sirenas. Se llama Cabo de Gata porque se creía que había piedras ágatas, pero no es cierto; puede que venga del árabe "gata" que significa cabo. Así que sería "cabo de cabo". El Parque Natural de Cabo de Gata está muy bien conservado y tiene aguas cristalinas. Sin duda un paisaje único y precioso.



Después del Cabo, fuimos a la Plataforma Solar de Almería, en el desierto de Tabernas. Está ahí situada porque las montañas que rodean este desierto impiden el paso de nubes y además tiene muchas horas de sol. Aquí nos explicaron los diferentes tipos de producción de energía y otros recursos a partir de la energía solar.

Después de comer pusimos dirección a EL EJIDO, una localidad poblada por invernaderos, el llamado "Mar de plástico". Aquí visitamos el invernadero Clisol y conocimos las técnicas de cultivo, en qué consistía y cómo en una zona tan seca podía haber tanta agricultura. También aprendimos cómo se erradican las plagas sin utilizar químicos, como puede ser con otros insectos que se alimentan de los individuos que forman esa plaga, formando un ecosistema dentro del invernadero. Por último, degustamos productos cultivados en esos invernaderos.



Terminamos el día con el viaje a Granada para pasar la noche allí.

DIARIO DE NUESTRO VIAJE. JUEVES

Jueves, 18 de mayo, mañana

Por Soledad Castellanos

Granada, visita guiada a la Alhambra y Generalife. Opinión e información:

- La puerta del vino me ha parecido llamativa
- Me ha impresionado que una de las teorías sobre la causa por la cual se llama Alhambra sea por Abu al-Ahmar, quien era pelirrojo.
- Los materiales principales son cerámica, madera, mármol y yeso.
- Me han gustado los techos del mexuar porque tienen formas curiosas. El mexuar era donde se impartía justicia.
- Me gusta el contraste de colores del cuarto dorado.
- Me impresiona el uso que le daba el sultán a la fuente.
- Me llama la atención el significado del techo del salón de embajadores.
- Me impresiona la leyenda de la fuente de los doce leones.
- Me parece sorprendente que la Sala de Dos Hermanas tenga todo abierto para vigilarlas.
- Es interesante la realización de pinturas en la Sala de los Reyes.



Jueves, 18 de mayo, tarde

Por Ana María Escudero

Después del paseo por el Albaicín, al terminar de comer nos fuimos al Parque de las Ciencias de Granada. Nos dividieron otra vez en dos grupos e hicimos una visita guiada donde nos enseñaron cosas de robótica, del cuerpo humano, un espectáculo de aves rapaces...

Después de esto, nos dejaron algo de tiempo libre por el parque.

Subimos a una torre donde se veía toda la ciudad y, luego fuimos a una exposición de los sentidos. Nos llevaron al planetario y allí nos pusieron un vídeo sobre el universo de Escher.

Cuando terminamos nos fuimos al hotel, e hicimos la prueba de la pinza y el trivial.



DIARIO DE NUESTRO VIAJE. VIERNES

Viernes, 19 de mayo

Por **Celia Muñiz Medina**

De camino a Málaga hemos pasado por Antequera a visitar los Dólmenes. es increíbe poder visitar un Patrimonio de la Humanidad.



Cuando hemos llegado a Málaga, como nos "sobraba" tiempo, hemos ido al mirador de Gibralfaro. Desde allí hemos visto la



bonita ciudad, hemos leído un poema de Vicente Aleixandre y también nos hemos hecho muchas fotos, merecía la pena.

Después hemos bajado andando hasta el museo Picasso. Primero estuvimos en la plaza de la Merced en la que había unos árboles preciosos y también una estatua de Picasso sentado en un banco. El museo Picasso me ha parecido interesante, al igual que el Museo Ruso. La forma de explicar los cuadros me ha gustado mucho, porque nos preguntaban cosas y así nos enterábamos mejor.

El centro de Málaga es también bonito, sobre todo la Catedral, "La Manquita", a la que llaman así porque le falta una torre.



DIARIO DE NUESTRO VIAJE. EN RESUMEN

Valoraciones globales

Paula Mora:

En mi opinión, ha sido una experiencia muy bonita y un poco salvavidas en este último trimestre. Se me ha pasado rápido, pero me ha dado tiempo a saborearlo todo. He conocido a mucha gente y he visto muchas formas de ver las cosas, de pensar y de enfrentarse a distintas situaciones. He conocido sitios mágicos y a personas que también lo son. No he echado de menos a mi familia en cantidades industriales, pero sí que me acordaba de ellos al ver tantas cosas chulas que espero visitar más veces.

Es una experiencia para contar y todo el mundo debería poder vivirla alguna vez, ya que viajar en sí da vida y a estas edades más porque todo lo vivimos con más fuerza y ganas. Aunque te agote, que es otra cosa que ha hecho el viaje con nosotros (porque eso del insomnio lo llevamos bien).

Los profesores también han venido con mucha paciencia y formas, la verdad ,ya que querían que todo saliera bien y lo disfrutáramos al máximo.

Bárbara González:

He disfrutado en cada sitio de todo lo que hemos visitado; las explicaciones de los monitores Miguel y Carmen, han sido increíbles en lo suyo. Cada sitio visitado es bonito a su manera y con sus puntos de interés turístico. Los alojamientos y las comidas me parece que han estado bastante bien. En general no me puedo quejar de nada y estoy muy contenta de

haber podido vivir esta experiencia que volvería a repetir muchas veces más.

Ha habido pocas cosas que no me hayan gustado, pero no es con eso con lo que me quedo, sino con todo lo bueno de estas rutas ¡que no ha sido poco! Y los compañeros, sin problemas, nos hemos llevado bien todos con todos y no ha habido malos rollos ni conflictos, y eso ayuda mucho para la convivencia de los grupos durante las visitas y demás. Aseguro que esta experiencia no la voy a olvidar nunca y que estaba enamorada de Andalucía, pero ahora lo digo con total seguridad, no puedo estar más enamorada de esta comunidad autónoma tan maravillosa para visitar, la recomiendo totalmente.

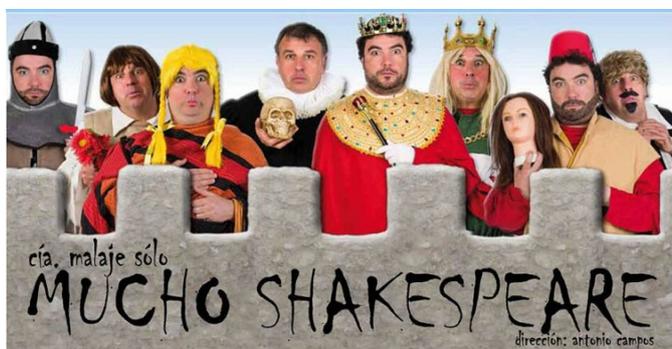
También quiero agradecer a David y Pilar, los profesores que nos han acompañado en este viaje, por el trato con los alumnos y por todos los buenos ratos que hemos podido compartir todos.



Asistencia al espectáculo teatral MUCHO SHAKESPEARE

Es una obra que se lleva a cabo coincidiendo con el 450 aniversario del nacimiento de Shakespeare. La compañía *Malaje Sólo* nos presentó el 3 de febrero una visión muy personal de diversas obras de Shakespeare a través de las acciones de dos cómicos andaluces que emigran a Inglaterra y encuentran trabajo como camareros.

Estos tratan de llevar las obras que el gran Shakespeare ya había elaborado al público español, mediante representaciones de cada una de ellas de forma muy divertida para todos los públicos de modo que contagie el espíritu de la literatura y el arte de Shakespeare a todos los rincones del teatro para que cada uno tenga un pedacito de esas obras en sí mismo.



Comienza con una representación de cómo viajan a Inglaterra, su destino, mediante remos de forma bastante irónica,

que saca las risas del teatro.

Después interpretan diversas obras como *Hamlet* que comienza con un viaje a Dinamarca mediante una animada canción y con la participación de diversas personas del público y que acaba con la muerte de Hamlet.

Continúa con *Romeo y Julieta* que empieza con Julieta en su balcón mientras Romeo intenta conquistarla de diversos modos. Tras conseguirlo, inicia una relación sentimental con ella que no acaba nada bien.

También se ocuparon de *MacBeth* que se centra en la manipulación de Lady MacBeth hacia su esposo y sus desastrosas consecuencias.

Para mí la obra culminante fue *Otelo*, que acaba con pañuelos rojos para representar toda la tragedia del momento.

En definitiva, la representación nos resumió muy bien las obras más destacadas de Shakespeare y consiguió que el público se sumergiera en ese mundo mediante la diversión.

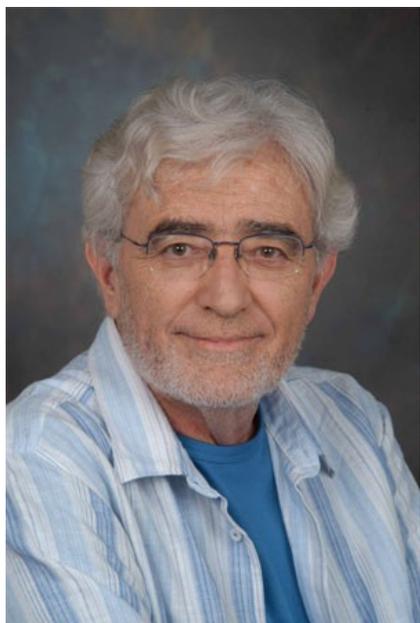
David Notario, 3º ESO A

Crucero de 1º de Bachillerato por el Mediterráneo



En mayo nuestros alumnos de 1º de Bachillerato realizaron un crucero por el Mediterráneo durante el cual visitaron Mónaco, Roma, Florencia, Pisa, Nápoles, Pompeya y Toulon.

ENTREVISTA A ISIDRO RODRÍGUEZ, CREADOR DEL GRUPO DE TEATRO “ALGARABÍA”



Cualquier excusa y cualquier momento es bueno cuando se quiere mantener una conversación con una persona interesante y eso es precisamente lo que hicieron Alba, Rocío, Paula, Cristina y Alicia de 1º de Bachillerato con Isidro Rodríguez el pasado día 26 de junio en la Biblioteca del instituto.

Habría que comenzar explicando quién es Isidro. Su carta de presentación se abre enumerando sus profesiones: actor, director, autor y también maestro del teatro. Su vida profesional la ha desarrollado puliendo las tablas de muchos escenarios de España, aunque, sin duda, se ha dejado la piel, el humor y muchos suspiros en Puertollano al tratar de transmitir aquí su pasión por la escena. Su apellido oficial es Rodríguez, pero en su DNI vital figura otro apellido, Algarabía, el nombre del grupo teatral que él creó y al que ha alimentado con representaciones en escenarios y festivales. De este ilustre linaje, Algarabía, han brotado muchos *retoños*, nuevos actores que recitaron sus primeros versos en el regazo de este grupo teatral; de entre todos ellos Isidro encontró su legítimo heredero en su hijo Borja, actor y director como su padre. Así pues, Isidro es, sin más, un devoto del teatro que ha decidido jurar lealtad a la escena, respeto al verso y fidelidad a los clásicos.

En la redacción de esta entrevista nos toparemos con una dificultad, y es la de tratar de transmitir en ella lo manifestado durante más de una hora de conversación y admitiendo de antemano la imposibilidad de plasmar sobre el papel dos características que, como buen actor, marcan la conversación con Isidro: el gesto y la voz.

¿Cómo surge la vocación por el teatro en un hombre de su generación en Puertollano?

Yo no soy de Puertollano, nací en un pequeño pueblo de Badajoz, Campanario, y vine aquí hace más de treinta años acompañando a mi mujer en su destino de maestra. Recuerdo Puertollano, donde había venido a trabajar con anterioridad, como un pueblo amante del teatro. Pero fundamentalmente me crié en Madrid, donde ya me introduje en el mundo del teatro y comencé a trabajar con gente tan importante como Miguel Naharros.

Y a diferencia de otras profesiones ¿cómo se llega a trabajar en el teatro?

Los actores debemos tener un chip especial que nos conecta porque desde pequeño tienes una inclinación a remedar, a interpretar, y te das cuenta de que probablemente en tu familia tengas a alguien al que le guste la música, etc. Yo tuve un abuelo que fue alcalde en la República, que tenía una casa con muchos libros y que fue el que me abrió las puertas a la vida. Ya en el patio de la casa de mi abuelo yo preparaba un pequeño tablado y allí empecé a hacer teatro.

¿Desde siempre tuviste claro que querías ser actor?

Siempre, desde que en Madrid trabajaba repartiendo verduras en una tienda de comestibles y conocí a gente como Lola Baos que me ayudó muchísimo, Manuel Dicenta, una persona maravillosa, etc., Yo era el Niño para todos ellos y me movía en Madrid en la zona del barrio de los artistas y allí empecé en el teatro, venciendo las grandes dificultades de entonces, como la censura, incluso empezamos representando en una iglesia. Era una profesión que necesitaba vivir en libertad y ya allí empezamos a luchar por ella y yo arriesgaba por esa libertad. Nunca he tenido ninguna duda de que quería ser actor.

¿Qué cualidades debe tener un actor?

Ante todo que te guste desde dentro y que te cuides, al fin y al cabo, es una profesión muy dura pues no puedes hacer verdad en ti lo que no es cierto, porque haces un personaje. Al personaje lo sientas al lado y lo vas conociendo, formas un rompecabezas y lo vas armando hasta que lo metes dentro de ti porque lo entiendes y lo comprendes, haces una verdad de una mentira, pero hay que hacerlo con cuidado, poniendo una distancia. Pero no se puede ser actor teniendo una vida anodina pues proyectas también sobre el personaje tus propias vivencias.

Para ser actor hay que tener un veneno dentro que te corra por las venas y ayudarte leyendo mucho, la lectura es necesaria y forma parte del oficio del actor.

¿Hay que sentir a un personaje para interpretarlo, no vale sólo la técnica?

La técnica es imprescindible pero hay que ponerle vida y hay que interpretar la vivencia del personaje haciendo tuya la creación literaria.

¿Cómo se vence el miedo al público?

No se tiene miedo, al público se tiene agradecimiento, ni se tiene vergüenza ante él, se tiene responsabilidad, cariño y amor.

¿Cómo afecta la profesión de actor a la vida personal y familiar?

La familia te quiere y te comprende, sabe que es tu trabajo, aunque el teatro más que una profesión se convierte en una necesidad, y eso la familia lo asume, pero sacrifica mucho de su vida por esta profesión.

Cuando uno está representando debe dejar fuera su vida personal para centrarse en su personaje, pero habrá situaciones en las que esto sea verdaderamente difícil ¿cómo se supera?

Con oficio, tienes, ante todo, que afrontar esa responsabilidad, cada cosa debe estar en su lugar.

¿Cuál ha sido la representación de la que guardas un mejor recuerdo y cuál fue aquella que te gustaría olvidar?

La mejor, la última. Y no querría olvidar ninguna, pues el comunicar con el público siempre es maravilloso. Yo estoy en contra del aplauso, me gustaría desterrar esa costumbre del teatro pues cuando se baja el telón y se aplaude se rompe el hilo del teatro, lo intenté, pero no lo conseguí.

Sabemos que en el teatro tu labor no se limita sólo a la representación como actor sino que también eres director ¿Qué te ha proporcionado mayor satisfacción en tu vida profesional, tu faceta como director o como actor?

Sin duda alguna como director. El director, si es honrado, ante todo tiene que informarse para buscar la mejor calidad de la representación y te obliga a formarte permanentemente, que no tiene que ser en una academia, sino pegándote a la gente que sabe y aprendiendo de ella.

¿Cómo ve la situación del teatro en España?

La situación del teatro la veo muy mal, es un arte que no se ha considerado en su justa medida, nadie controla las cosas, por ejemplo el precio de las entradas puede ser muy alto y eso provoca que no llegue a todo el mundo y por eso tendría que ser subvencionado por el gobierno, pues el teatro es imprescindible para el ser humano ya que al teatro se va a ver qué me pasa no a ver lo que pasa.

¿Por qué se da más importancia al cine que al teatro?

Se da más importancia al cine porque en el cine hay más dinero y su producción tiene menos costes que el teatro, por ejemplo, en el cine se paga al actor una sola vez y después la película se puede emitir muchas veces, en cambio al actor de teatro debes pagarle todos los días.

No comparto que el cine sea un arte, el cine es algo artístico, pero no se debe entender un arte como tal, la verdadera emoción la representa el teatro. Además la mayoría del cine está doblado, pues así resulta más barato y eso le hace perder emoción, la emoción en el teatro es instantánea, se produce en el momento.

¿Has pensado trabajar alguna vez en TV, en alguna serie?

Nunca, jamás, para mí la televisión no transmite, no es mi mundo.

¿Crees que en los planes de estudio se debía reforzar más la actividad del teatro?

Totalmente, sin ninguna duda.

Imagínate que de repente te nombran Director General de Teatro ¿qué harías para potenciarlo?

Llamaría a los americanos y les pediría que se llevaran a los ladrones y después, llevaría el teatro a todos los rincones, no se debe entender que el teatro es tener que ir a verlo sólo a Madrid, debe llegar más; el Siglo de Oro fue tan importante, no porque se escribiera ese teatro tan maravilloso, sino porque todo el mundo iba a verlo, todo el mundo podía compartir la emoción del teatro.

Y en Puertollano ¿cómo está la situación del teatro?

Mal. Me he cansado de pelear en Puertollano con los políticos para reivindicar el teatro, la situación la veo mal.

¿Recomendación para alguien que quiera dedicarse a ser actor?

Pues que la gente estudie Arte dramático, son unos estudios superiores, y que lo viva.

Pero ¿cómo te enfrentas a tus padres y les dices que quieres dedicarte al teatro?

Es verdad que en muchas épocas el teatro ha sido considerado un instrumento de maldad, hay unas generaciones que piensan que el teatro es de gente de malvivir, pero esa percepción ya va cambiando.

Para finalizar, un cuestionario rápido: el escenario en el que soñaría representar una obra.

Un tablao, pero en ningún sitio en particular; no hay sitios mejores ni peores, en la calle, con una manta y una emoción, eso es suficiente para hacer teatro.

Según su opinión, el mejor actor teatral ...

Hay muchos, cualquiera, todos, no hay nadie por encima de nadie en el teatro, desde el tramoyista hasta el actor principal, todos tienen su función.

¿Y el mejor autor?

Tantos que resulta difícil, pero en España tenemos la suerte de tener un Lope de Vega, Calderón, etc. pero también me apasiona Tennessee Williams. Los clásicos son maravillosos, pues los clásicos se pueden modernizar, pero no al revés, se puede tomar un conflicto de un autor clásico y trasladarlo al mundo actual y traer esa es la riqueza a nuestros días.

¿Comedia o tragedia?

Simplemente el teatro bien hecho, pero la tragedia ayuda más porque es más de reflexión, una tragedia remueve más la carne.

¿La obra teatral que más le ha fascinado?

Pregunta difícil, pero si hay alguna por la que me incline puede ser Fuenteovejuna, porque es un función que exige mucho. Yo estuve en Fuenteovejuna durante varios meses para preparar la representación con el pueblo, fue una experiencia extraordinaria.

¿Se ha arrepentido alguna vez de haber elegido esta vida, es decir, el teatro le ha arrancado más lagrimas o más sonrisas?

Afortunadamente muchas lágrimas porque el llanto es lo más grande que tenemos dentro, porque las lágrimas me hacen ser humilde y me hacen sentir la necesidad de compartir.

Y por último ¿cuáles son los proyectos más inmediatos?

Venir al Fray a montar un grupo de teatro.

Y ahora se cambian las tornas y es Isidro el que pregunta, pide que hagan un resumen de la entrevista y todas coinciden: el teatro se vive, no se puede fingir, nace en ti, y hay que buscar siempre la sensibilidad, la emoción, pero no sólo el teatro, sino también en la vida.

Al final, no fue una simple entrevista, fue una lección sobre la vida.

Alba Broceño, Alicia García, Paula Padilla, Cristina Pérez y Rocío Rodríguez (1º de Bachillerato E)

La escenografía expresionista en el cine y el teatro

El **Expresionismo** fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía, etc. Su primera manifestación fue en el terreno de la pintura, coincidiendo en el tiempo con la aparición del fauvismo francés, hecho que convirtió a ambos movimientos artísticos en los primeros exponentes de las llamadas “vanguardias históricas”.

Más que un estilo con características propias comunes fue un movimiento heterogéneo, una actitud y una forma de entender el arte que aglutinó a diversos artistas de tendencias muy diversas y diferente formación y nivel intelectual. Surgido como reacción al impresionismo, frente al naturalismo y el carácter positivista de este movimiento de finales del siglo XIX los expresionistas defendían un arte más personal e intuitivo, donde predominase la visión interior del artista –la “expresión” – frente a la plasmación de la realidad –la “impresión” –. El expresionismo suele ser entendido como la deformación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando primacía a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad. Entendido de esta forma, el expresionismo es extrapolable a cualquier época y espacio geográfico. Así, a menudo se ha calificado de expresionista la obra de diversos autores como Matthias Grünewald, Pieter Brueghel el Viejo, El Greco o Francisco de Goya.

Algunos historiadores, para distinguirlo, escriben “expresionismo” –en minúsculas– como término genérico y “Expresionismo” –en mayúsculas– para el movimiento alemán. Con sus colores violentos y su temática de soledad y de miseria, el expresionismo reflejó la amargura que invadió a los círculos artísticos e intelectuales de la Alemania prebélica, así como de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y del período de entreguerras (1918-1939).

Esa amargura provocó un deseo vehemente de cambiar la vida, de buscar nuevas dimensiones a la imaginación y de renovar los lenguajes artísticos. El expresionismo defendía la libertad individual, la primacía de la expresión subjetiva, el irracionalismo, el apasionamiento y los temas prohibidos –lo morboso, demoníaco, sexual, fantástico o perverso–. Intentó reflejar una visión subjetiva, una deformación emocional de la realidad, a través del carácter expresivo de los medios plásticos, que cobraron una significación metafísica, abriendo los sentidos al mundo interior.

Entendido como una genuina expresión del alma alemana, su carácter existencialista, su anhelo metafísico y la visión trágica del ser humano en el mundo le hicieron reflejo de una concepción existencial liberada al mundo del espíritu y a la preocupación por la vida y la muerte, concepción que se suele calificar de "nórdica" por asociarse al temperamento que tópicamente se identifica con el estereotipo de los países del norte de Europa. Fiel reflejo de las circunstancias históricas en que se desarrolló, el expresionismo reveló el lado pesimista de la vida, la angustia existencial del individuo, que en la sociedad moderna, industrializada, se ve alienado, aislado. Así, mediante la



distorsión de la realidad pretendían impactar al espectador, llegar a su lado más emotivo e interior.

Warm se convirtió en un escenógrafo poderoso en la obra de Wiene director de cine. En *El gabinete del Doctor Caligari (1919)*, los espacios lograron diversificar los paisajes del Romanticismo desde el prisma del

Expresionismo alemán y bajo el peso del Cubismo.

La escenografía de vanguardia bebió del expresionismo teatral y de los relatos místicos, abstracción e irrealidad que se presentaron como espejo de los estados del alma de los protagonistas, de la historia, fue su carta de presentación. Sombras y distorsiones que se nutrieron de la alegoría.

En la película *La muerte cansada, Destino (1921)*, obra maestra de Fritz Lang, Warm y su equipo de escenógrafos montó unas atmósferas determinadas por la pintura del paisaje romántico, Romanticismo alemán en esencia que pudo nutrir el mito de Orfeo y de Eurídice. La estructura en tres partes lleva al viaje ultramundano con tres destinos: Bagdad, Venecia y China. El escapismo y la oscuridad nutrieron los espacios interiorizados, enfatizados por los contrastes lumínicos, una obra que une arte y ciencia que encumbró la escenografía ultramundana. La representación alegórica de la Muerte y de los espacios, evocaron el mito de la caverna, unieron la imagen de un arco neogótico con la imagen de una vela, crearon una escalera irreplicable para, como en Fausto, pactar un viaje simbólico que unió Eros y Thánatos. Hermann Warm y Walther Röhring diseñan los escenarios y las sombras como elemento poético.

Las escenografías estuvieron marcadas por dos genios: Max Reinhardt y Caspar David Friedrich. Las iluminaciones de ambos genios, desde el teatro de Reinhardt y la pintura de Friedrich, definieron el conflicto entre la luz y la oscuridad, la poética de las sombras renacieron como tema.

Los bosques con árboles convertidos en moradas de cuervos, tuvieron un contrapunto en *Los nibelungos*, Lang y el escenógrafo Otto Hunte mostraron el paisaje con niebla para ensalzar el paisaje épico, resucitaron tipos espaciales que llevaron al Romanticismo germano; Sigfrido conquista la naturaleza y se eleva. En paralelo, *Metrópolis* (1927) de Lang enfrentó la escenografía neogótica con las derivaciones de la arquitectura utópica de Bruno Taut, con los espacios abstractos de La Bauhaus, decorados innovadores de Otto Hunte que se decantaron por mitos como la Torre de Babel.

El teatro de sombras fue el escenario para las luchas del Amor contra la Muerte, Eros y el Destino se enfrentaron, por tanto, en *La Muerte Cansada, Las Tres Luces* (1921), película de Fritz Lang enmarcada en el Romanticismo. La historia se articula en tres viajes –Bagdad, Venecia y China- para reconstruir la escenografía de sombras del Ultramundo universo. Lang, con su genio arquitectónico, mostró la oscuridad del Reino de los Muertos, del Más Allá, apoyándose en la monumentalidad y la épica, una solemnidad de contrastes que se reveló en la trayectoria de Orson Welles. *Las Tres Luces*, entre el Romanticismo y el Expresionismo, será una plataforma que llevará a la Abstracción geométrica de *los Nibelungos* (1923-24). Las líneas ascendentes marcaron la estética expresionista; buscando el cielo oscuro y la fatalidad, siempre llevó a los escenógrafos expresionistas ante el Romanticismo desde una renovada visión de la Naturaleza, ensalzó al paisaje como espejo de los tormentos humanos. Lang, hijo de arquitecto, estudió pintura clásica y dibujo, la influencia del expresionismo teatral marcó su obra, repleta de contrastes lumínicos, sueños de fantasía y atmósferas místicas, para reverenciar lo sobrenatural, misticismo y alegoría en una escenografía de pura vanguardia.



En *Der müde Tod (Las Tres Luces)*, Lang plantea tres cuentos unidos, dependientes de un bodegón con las tres velas, exponiendo el tema de la *vánitas*. Sobre el montaje, se impuso la escenografía, el sello y la carta de presentación del Expresionismo; el espacio escénico muestra una cara nueva de lo pintoresco con escenas sobrenaturales. El vestuario, basado en parte las obras del museo Heinrich Umlauff, se fundieron con los paisajes y con el Muro-barrera del más allá. El Muro separa el más allá del más acá, elemento

esencial para representar el mundo de los muertos. Los diseños de decorados, desde la emoción, revitalizó la historia de los enamorados.

Orfeo y Eurídice fueron el punto de partida para el genial Hermann Warm, que diseñó con Walther Röhring los espacios de *Gabinete del Doctor Caligari*. El uso de Sombras, basados en una sólida y fuerte estructura ampliada por la fotografía de Fritz Arno Wagner, Erich Nietschmann y Hermann Saalfrank, por la iluminación de Robert Herlth y Walter Röhring, se unirán a la metáfora de la caverna para encumbrarse en *Nosferatu*.



La escenografía de *Metrópolis* de Lang fue, en parte, deudora de las piezas de jardines – Bomarzo y Heidelberg son dos ejemplos – y sus efectos de tramoya escénica se relacionaron con la obra de Alessandro Vittoria, destacamos la Chimenea del Palacio de Thiene en Vicenza (1553).

Federico Zuccaro, en la puerta de entrada al jardín del palacio del artista en Roma, fechada en 1593, mostró la voracidad uterina de una caverna infernal que se realizó en Bomarzo y en gran parte de las escenografías y fantasías del Manierismo; se impulsaron en el cine expresionista y en el género de la Ciencia Ficción, en Lang la representación de imágenes procedentes del Arte Manierista fueron la base para imponer la arquitectura de vanguardia de La Bauhaus.

En la actualidad numerosos artistas audiovisuales tienen enormes influencias plásticas de este movimiento. Encontramos referencias inevitable es la mención a los clásicos del expresionismo alemán durante la etapa del cine silente en el cine de Tim Burton, *Eduardo Manostijeras*; si por algo ha logrado destacar y marcar huella este autor es por su estilo y universo personal. Pero, Tim Burton también le debe parte de su inspiración a aquellas películas con las que creció y le marcaron. Entre ellas, y más sabiendo el mundo de fantasía y originalidad, de sueños y pesadillas, gótico y lleno de claroscuros al que le encanta adentrarse Burton, El gusto por los decorados, artificiales e imaginativos, desafiando formas y físicas; o sus personajes extravagantes, monstruos y hombres encontraron su espacio abonados por la más fértil creatividad en obras maestras del calibre de *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927), *El gabinete del Doctor Caligari* (Robert Wiene, 1920), *Nosferatu y Fausto* (ambas de F.W. Murnau, y fechadas en 1922 y 1926 respectivamente).



Y atención, ensayos que antes daban para extensos y sesudos escritos ahora, a través de Internet, y gracias a las nuevas tecnologías, cada vez más pueden encontrarse en formato audiovisual. Con las copias restauradas o de imagen impecable de blu-rays y un buen programa de edición por ordenador se pueden

plasmear trabajos increíbles. En este aspecto, de momento, Vimeo se está llevando la palma, una plataforma que está agrupando a numerosos cinéfilos y artistas deseosos de dar a conocer sus vídeo ensayos a todo el mundo, como la pieza de 3 minutos elaborada por el editor y usuario Sem Lei y titulado *Tim Burton: A German Expressionism Influence*. que recomendamos visionar a todos aquellos espectadores interesados en conocer más sobre esta tendencia artística en especial en su vertiente escenográfica.

MARÍA DEL PRADO SEPÚLVEDA, Profesora de plástica

60 ANIVERSARIO DE LA UNIÓN EUROPEA



La idea de unidad entre los europeos se materializó en marzo de 1957, unidad económica, lazos políticos y diplomáticos que trajeron la paz y la estabilidad, convirtiéndose éstos en rasgos característicos de nuestra Europa actual.

La historia había pasado página y la guerra quedó en el recuerdo. Pero, esto no siempre fue así; durante siglos los europeos se han enfrentado en conflictos civiles e internacionales, por causas territoriales, políticas o culturales. En el s. XIX, se produjeron enfrentamientos nacionalistas, pero, sin duda, fueron las dos grandes conflagraciones mundiales del s. XX los conflictos más destructivos; En estas conflagraciones, los europeos arrastraron en sus discordias al mundo entero, y las potencias que habían conseguido un potente armamento, debido a su espectacular desarrollo industrial, lo pusieron a prueba; una fiebre destructiva asoló Europa y al mundo. Desde entonces, los europeos quisieron olvidar la invasión, los genocidios, el odio, el racismo y los efectos psicológicos de una guerra de tales dimensiones. La reflexión de los europeos los empujó a salvaguardar la paz, a crear los mecanismos para fomentar la unidad y la cooperación, más que la discordia. Es en 1957 cuando esos deseos cristalizaron en la unión de los europeos para conseguir una Europa más próspera y dinámica, a la vez que se fomentaba el carácter solidario entre sus pueblos; Juntos se crece más y mejor. La actual Unión Europea, con 27 miembros (candidatos potenciales: Turquía, Albania, Bosnia Herzegovina y Kosovo), pasa por momentos difíciles; los efectos de la crisis económica, que en 2008 asoló Europa, aún tiene reminiscencias, poniendo a prueba la solidaridad de los europeos. Qué duda cabe, que las instituciones europeas tienen mucho camino por recorrer y deben crear políticas económicas y financieras que reduzcan las diferencias entre unos países y otros; se habla de países del norte y países del sur; aún así, con los problemas económicos y, por ende, sociales, añadidos, Europa vive en paz, y como premio a este entendimiento, ya duradero, recibió el premio Nóbel de La Paz en 2013. En la actualidad, problemas de soberanía en algunos estados europeos ensombrecen la convivencia; además, los lazos de unión parecen debilitarse por alguna zona europea, prueba de ello es la decisión, aunque dividida, del pueblo británico de abandonar la UE mediante Referéndum el pasado junio de 2016; el Brexit, aprobado en el parlamento británico en marzo 2017, empieza a ser una realidad; quedan, al menos, dos largos años de negociaciones, propuestos por el Consejo Europeo, para consensuar esta salida de la Unión y que tiene como prioridad garantizar los derechos de los ciudadanos europeos residentes en Reino Unido, así como los de los británicos que residen en los países de la UE.

La Unión Europea está de aniversario y debe apostar por mantener firmes los pilares de la unidad, la prosperidad y la estabilidad, sin olvidarse de la solidaridad con otros pueblos que en la actualidad viven la discriminación y son víctimas de la persecución y de la guerra; Además, debe seguir trabajando por la paz y el diálogo.

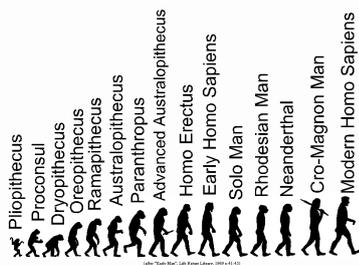
Antonia Monescillo Redondo, profesora de geografía e historia.

EVOLUCIÓN Y ORIGEN DE LOS HOMÍNIDOS

Siempre hemos pensado que nuestra especie proviene de los monos. Sin embargo, aunque existe gran controversia sobre el origen de los homínidos, ha sido bastante bien aceptado que los simios y los humanos a pesar de tener unos ascendientes comunes, no partimos de los monos sino del homo habilis. Por tanto, ¿Cómo surgieron los homínidos?

El término “homínido” fue obra del biólogo especializado en zoología y botánica y fundador de la moderna taxonomía, el sueco Carl von Linneo, creador del famoso libro “Systema Naturae”. En el se divide por primera vez el mundo natural en distintos reinos; animal, vegetal y mineral. Algo muy característico de este tratado escrito en latín, es el hecho que aparezca por primera vez juntos, primate y humano como miembros del mismo conjunto, es decir, los antropomorfos.

Hace cuarenta millones de años, una rama de los mamíferos que habitaban la Tierra, los antropoides o antropomorfos (monos) evolucionaron hasta llegar a lo que se conoce como homínidos. Los especímenes de esta subespecie fueron en un primer momento animales pequeños, de hábitos nocturnos, que vivían (casi siempre) en los árboles, ya que eran frugívoros y veganos estrictos que se alimentaban de frutos, raíces y tallos tiernos. La hipótesis en la que también se respalda que su vida discurrió casi plenamente en las alturas sostiene que esto les permitió la capacidad de evitar a los depredadores que plagaban en ese momento nuestro primitivo planeta.



Rápidamente, las poblaciones de primates aumentaron geométricamente, ocupando lo que es el sur y el este del continente africano. Fue sin duda este hecho, el desencadenante de la aparición de los homínidos, nuestros remotos antepasados. Esta nueva ramificación de la evolución, resultado de los cambios que ejerce la selección natural durante millones de años, dio origen a esta nueva especie. Estos argumentos fueron defendidos por Charles Darwin, en su obra “*La teoría de la evolución de las especies*” y anteriormente por su abuelo.

La evolución de los homínidos es un proceso de millones de años lleno de trepidantes incógnitas, las cuales gracias a los avances de la ciencia y al esmero de los paleontólogos se están intentando descubrir para conocer un poco más acerca de nosotros mismos, una especie privilegiada y única.

Nuestros ascendientes, al principio, muy similares a sus primos, los primates, fueron cambiando a formas cada vez más complejas.

El primer cambio perceptible fue la evolución de su capacidad cerebral (cc), ampliando en todo momento a fórmulas cada vez más avanzadas. Esta progresión les permitió la posibilidad de cambiar de alimentación, alternando lo vegetal con lo animal.

También sus hábitos de vida fueron cambiando, adaptando la bipedestación. Este proceso permitió que las comunidades humanas se fueran organizando en partidas de cazadores, que al finalizar la jornada llevaran a sus hogares el fruto de su trabajo. Se ha especulado bastante sobre el origen de la bipedestación, aunque las hipótesis más acertadas son las siguientes: Se cree que los seres humanos primitivos adaptaron esta nueva forma para caminar con el fin de poder recorrer más rápidamente largas distancias y poder transportar con sus miembros superiores a sus crías o los enseres que deseaban transportar.

También esto puede quedar explicado por el deseo de reducir la insolación y aumentar la velocidad de las marchas, pues estos homínidos recorrerían distancias más largas en períodos más cortos, reduciendo también la incidencia sobre su cuerpo de los rayos solares, pues ahora solo incide sobre la cabeza, y no sobre toda su anatomía.



Estos hombres primitivos con el desarrollo de su cerebro pudieron crear herramientas que les permitían hacer su vida más fácil, como es el caso del fuego, logrado por frotación de dos palos de madera secos, o bien de la fricción de una piedra afilada (generalmente sílex) con otra de formas redondeadas (procedentes de zonas fluviales). Sin duda, esto permitió la aparición del mejor invento de nuestra historia, el fuego.

Este tuvo múltiples beneficios para sus vidas, ellos podían calentar sus alimentos, dejando de comer la carne cruda; también utilizaban el fuego como resulta obvio para acabar con la oscuridad de las grutas, que podrían estar pobladas de depredadores, además esto a su vez servía para ahuyentarlos.

Han sido muchas las teorías sobre la evolución que se han defendido y mantenido hasta nuestros días, la generación espontánea, la de Lamarck, la de Russell Wallace, la de Darwin; la cual fue completada dando lugar al neodarwinismo, y es la más aceptada actualmente... Pero, tal vez, la más espeluznante y sorprendente fue la publicada por el etólogo britano, Richard Dawkins, en 1976. Su libro *El gen egoísta: las bases de nuestra conducta*, interpreta la evolución de las especies desde el punto de vista del "gen" y pone en evidencia la falsedad de los argumentos de la teoría de selección de grupos.

La teoría de Dawkins establece que son los genes, los agentes sobre los que opera la evolución. Por tanto, un gen es una unidad de información heredable, cuyo fin es la supervivencia. De esta forma, los seres humanos somos máquinas de supervivencia para ellos.

Para explicar esto, Dawkins establece esta metáfora: ¿Qué fue antes, la gallina o el huevo?, según la teoría del gen egoísta, sería la gallina ya que simplemente es el medio en el que los huevos se reproducen. Así explica las relaciones sociales, agresión, racismo, conflicto generacional...

Jesús Viñas (1º Bach. D) y Lidia Carrasco (1º Bach. C)

Cinetosis, mareo por movimiento

Seguramente, alguna vez cuando has viajando ya sea en coche, tren, barco o avión experimentaste una sensación de mareo, desequilibrio, náuseas. Si es así, viviste lo que se conoce como cinetosis o movimiento cinético.

En primer lugar trataremos las "estructuras" que permiten el equilibrio, así como las alteraciones causantes de este mal, tan común y tan desconocido.

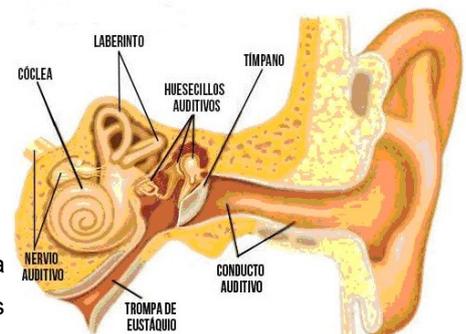
El centro de toda actividad es el cerebro, a él llegan los estímulos externos captados por el cuerpo y reciben e interpretan esta información procedente de tres sistemas:

Visión

Ayuda al cerebro a interpretar si estamos o no en movimiento.

Oído interno

En él hallamos el aparato vestibular donde se encuentra la estructura responsable del equilibrio, el laberinto, un entramado de arcos semicirculares que contienen un líquido que al moverse es interpretado, ayudando a identificar los movimientos.



La información pasada por el laberinto interpreta movimientos angulares, aceleraciones lineales y fuerzas gravitacionales.

A modo de curiosidad, ¿sabes por qué nos mareamos después de girar varias veces? Porque los líquidos presentes en el oído interno están aún durante unos segundos en movimiento, ocasionado que el cerebro interprete que todavía permanece moviéndose. En el caso de tener los ojos cerrados, los mareos se incrementarían puesto que perderíamos la capacidad de mitigar el mensaje equivocado que el oído interno envía al cerebro.

Propiocepción

Es un sentido de interocepción, es decir, permite conocer el estado interno de nuestro cuerpo a través de varios receptores permitiendo reconocer con los ojos cerrados que estamos con el brazo levantado, boca abajo...

En resumen, gracias a este sentido captamos la ubicación espacial del cuerpo, su posición y orientación, así como la fuerza ejercida por los músculos y la posición de cada una de las partes de cuerpo en relación con otras.

En cuanto a las causas de la cinetosis, suponen una desconexión de estos tres sistemas

Para aclarar esta disociación pongamos como ejemplo un viaje en coche. Cuando nos encontramos en el vehículo, estamos evidentemente en movimiento a pesar de que nuestro cuerpo permanece parado en relación al coche. Esto ocasiona un infinidad de señales confusas para el cerebro, interpretándolas como que el cuerpo esta en movimiento gracias a la aceleración y las curvas.

Si observamos por la ventanilla el paisaje, nuestro cerebro es capaz de comprender mejor que no estamos en movimiento. En cambio, si bajamos la cabeza para leer, por ejemplo, la visión junto con la propiocepción dirán al cerebro que estamos parados, y por otro lado, el laberinto informará de lo contrario favoreciendo la aparición de náuseas y mareos.

Todos somos susceptibles de padecer cinetosis aunque las mujeres son más sensibles que los hombres, pero esto no significa que no puedan sufrirlo, lo que varía es la intensidad del estímulo desencadenante del cuadro.

El tipo de movimiento también influye , contrariando la creencia popular de que los movimientos de baja frecuencia son los responsables de inducir los mareos. Si viajas acostado, reducirás los síntomas, pero si permaneces de pie, estos empeoraran.

Se registran entorno a un 40% de pasajeros que presentan cinetosis en distintos grados, en el caso de los viaje en barco y en avión este dato es menor, 25%.

Te preguntará cómo puedes evitar o prevenir su aparición, a continuación cito algunos consejos:

Fijar la mirada en puntos próximos al horizonte, por ejemplo, si estas viajando en un coche, siéntate en el asiento delantero y mira hacia el frente nunca dentro del coche, evita leer y no te coloques en dirección contraria a la circulante del coche.

En el caso de los aviones, siéntate cerca de las alas o la ventana, sufren menos movimientos y en los barcos, evita cabinas sin ventana.

Evita el consumo de sustancias tóxicas, olores fuertes, lugares calidos y comer en movimientos, podrían alterar el organismo aumentando las posibilidad de manifestarse los síntomas.

Si llevas a cabo todos estos consejos y tu estado perdura, no te preocupes, existen medidas medicamentosas que minimizan los efectos. Ten en cuenta que si los ingieres antes de su aparición, su eficiencia será mejor. También existen otras alternativas como tomar tabletas de jengibre, ponerte algunas pulseras que ejerzan presión en el puño..

Lidia Carrasco (1º Bach. C) y Jesús Viñas (1º Bach. D)

CURIOSIDADES DE LA EDAD MEDIA

EXPRESIONES ACTUALES DE ORIGEN MEDIEVAL

Muchas de nuestras expresiones tienen su origen en la Edad Media:

- Salvados por la campana: Significa "salvado por los pelos en el último momento". En la Edad Media los ataúdes se reutilizaban y al abrirlos descubrieron que algunos de los que habían sido enterrados estaban en realidad vivos (por los arañazos que había dentro). Para evitar esto, le ponían a los difuntos una campanita en la muñeca. Si estaban vivos, la hacían sonar y ,efectivamente , "se salvaban por la campana".
- Cargar el muerto a alguien: Es una expresión que significa "pasarle un problema a otro". En la Edad Media, si encontraban un muerto sin identificar en un pueblo, eran los vecinos de éste los que se hacían cargo de pagar el entierro. Por eso, era habitual que alguien cargara con el muerto hasta el pueblo de al lado, para ahorrarse los gastos.
- A buenas horas mangas verdes: Se utiliza para expresar que alguien ha llegado tarde para resolver un problema. Esta expresión se remonta a la época de los Reyes Católicos, que crearon un cuerpo de policía (los cuadrilleros) que vestían un uniforme de mangas verdes. Parece ser que siempre aparecían después de que los problemas se hubieran resuelto. De ahí el significado de la expresión.
- Meterse en camisa de once varas: Este modismo pretende prevenir a alguien de que no se meta en líos. Antiguamente había un rito de adopción que se hacía con una camisa muy grande que medía once varas (cada vara mide 0'84 cms). En este ritual el niño adoptado se metía por la manga gigantesca y salía por la cabeza de la camisa. Pero muchas de estas adopciones salían muy mal para los niños adoptados. De ahí esa prevención.
- Irse por los cerros de Úbeda: Significa divagar al hablar, saliéndose del tema. Esta expresión nació en el siglo XII cuando un capitán de Fernando III se perdió por los cerros de Úbeda mientras todo el ejército luchaba en la ciudad. Este capitán volvió cuando la ciudad ya había sido conquistada y cuando le preguntaron que dónde había estado, aseguró que se había perdido por los cerros de Úbeda. "Ya, claro". Pensaron todos.
- Morder el polvo: Recurrimos a esta expresión cuando alguien se ha visto humillado o vencido. Procede de un ritual que realizaban los caballeros medievales en la batalla antes de morir para despedirse de la madre Tierra. (Estos guerreros mordían el polvo justo antes de fallecer).
- Pasar la noche en vela o en blanco: Significa no dormir en toda la noche. Tiene su origen en las costumbres de los caballeros medievales que, la noche antes de ser nombrados caballeros, estaban obligados a velar sus armas vestidos de blanco.

CURIOSIDADES DE LA EDAD MEDIA

HIGIENE Y PESTE NEGRA

Otras costumbres actuales también proceden de la Edad Media como la de usar abanico o que la novia lleve un ramo de flores en la boda. Os explico su origen:

En la Edad Media la gente prácticamente no se lavaba. Los más "limpios" se bañaban una o dos veces al año, una de ellas en mayo. Además, cuando se lavaban, toda la familia lo hacía en la misma bañera y en la misma agua y por orden de jerarquía: primero el padre, después los hijos por edad, después la madre, las hermanas y por último el bebé, que se bañaba en la suciedad de los demás.

Las bodas se celebraban en junio cuando este baño estaba más o menos "reciente", pero aún así el olor debía de ser insoportable, ya que era verano y llevaban ropajes muy pesados. Por lo tanto, las novias llevaban un ramo de flores para dar buen olor al ambiente. Asimismo, los abanicos tienen un origen parecido: más que inventarse para dar

fresquito, como ahora, se crearon para airear un poco los malos olores y espantar a las moscas que se arremolinaban alrededor.

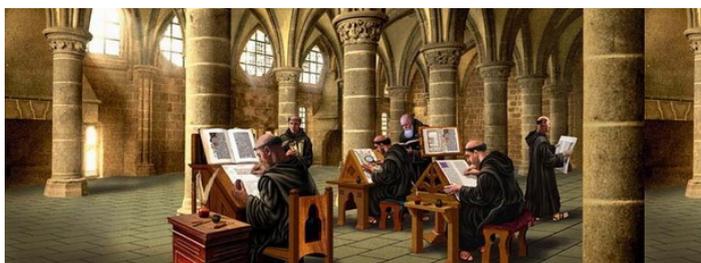


Las calles no tenían alcantarillado, ni había baño, por lo que la suciedad atraía animales poco recomendables como las ratas.

Estos animalitos tuvieron parte de culpa de la expansión de una terrible enfermedad conocida como PESTE NEGRA o PESTE BUBÓNICA, una pandemia que mató a más de 100 millones de

personas en el siglo XIV, más de un tercio de la población de Europa, Asia y parte de África. Se piensa que la peste nació en Crimea (Ucrania), ciudad sitiada por los mongoles, que extendieron la enfermedad tirando en catapultas cadáveres infectados. Los mercaderes italianos que estaban en la zona huyeron despavoridos cuando vieron el avance de la enfermedad, sin saber que la llevaban con ellos y que la traían a Europa. Aunque durante mucho tiempo se achacó a los astros el origen de la peste, la verdad es que la provocaba una bacteria que transmitían las ratas al hombre.

EL SCRIPTORIUM



En gran parte de Edad Media la cultura se concentraba en los monasterios. Estos solían disponer de una sala, el *scriptorium*, destinada a la copia y decoración de los libros, que se escribían a mano con letra muy elaborada y ricos dibujos.

En el scriptorium cada monje tenía una labor: las zonas más iluminadas se reservaban para los que hacían los dibujos (llamados miniaturistas), y los que escribían los textos (copistas). Entre estos últimos destacamos a los que creaban las letras que encabezaban cada capítulo (letras capitulares), mucho más elaboradas que las otras. Unos monjes se dedicaban a coser los pergaminos (estaban organizados en cuadernillos) para que no se perdieran las hojas, y otros a preparar las encuadernaciones de los manuscritos, que iban desde las más humildes en piel o tela, hasta las más elaboradas, en madera labrada, marfil, piedras preciosas e incluso con alguna reliquia incrustada. Hasta el siglo XII el material utilizado para escribir los textos no era el papel, sino el pergamino: El pergamino se hacía con la piel de un animal, generalmente ovejas, cabras o vacas.

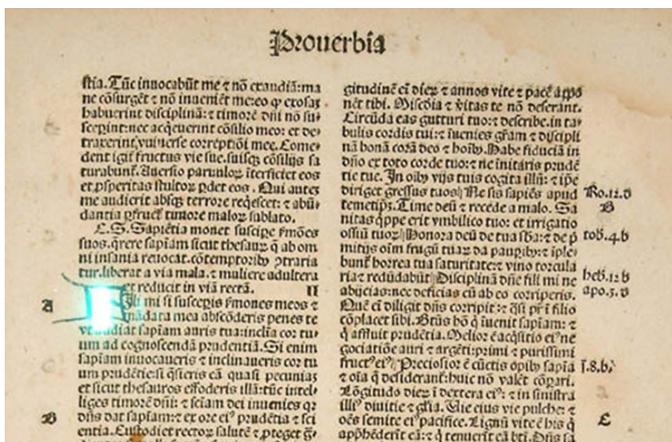
Esta piel era tratada con cal y después lijada y pulida para ser utilizada por ambos lados.



Un libro medieval resultaba muy costoso, no sólo por las horas de elaboración por parte de los monjes, sino por la cantidad de piel que se necesitaba para hacerlo. Por ejemplo, se cree que para hacer una *Biblia* se necesitaba la piel de 300 ovejas. En la Universidad muy pocos estudiantes podían permitirse conseguir un libro. Los que lo compraban lo ataban al pupitre con una cadena para evitar que alguien se lo robara.

Como era tan caro encargar un libro, muchas veces se reutilizaba: se raspaba y se escribía encima, dando lugar a los *palimpsestos*.

La letra también ha ido evolucionando a lo largo de los siglos. En la Edad Media el tipo de letra que se escribía era la **gótica**, (ver imagen inferior) que era muy difícil de leer por presentarse las letras muy "apelotonadas". En el Renacimiento, con el deseo de imitar la cultura de Grecia y Roma, se recupera un tipo de letra más legible, más limpia, la **romana**, que es la que se usa actualmente.



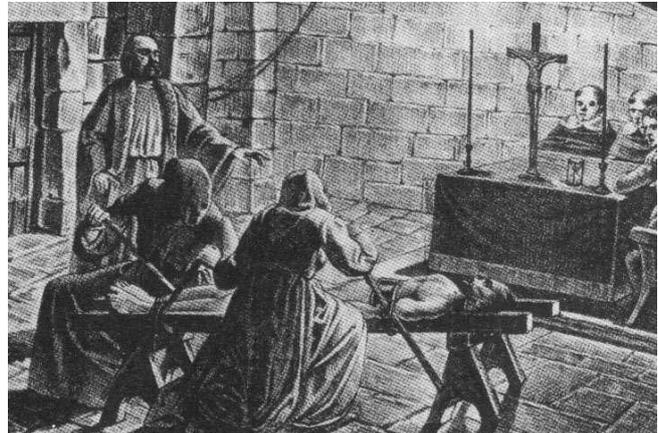
CURIOSIDADES DE LA EDAD MEDIA

LA INQUISICIÓN

La Inquisición era un antiguo tribunal eclesiástico establecido para descubrir y castigar las faltas contra la fe o las doctrinas de la Iglesia.

Mucha gente cree que la Inquisición nació en España, pero no es verdad. Nació entre el siglo XII y XIII en Europa con el objetivo de perseguir a los herejes (aquellos que no cumplían a rajatabla los dogmas de la Iglesia).

La llamada Inquisición española surge en el siglo XIII en Castilla y Aragón, pero no será hasta el siglo XV con los Reyes Católicos cuando se consolide.



Cuando un ciudadano era acusado de atentar contra la fe

con frecuencia era sometido a torturas muy dolorosas con la intención de que contara la verdad, pero lo cierto es que muchos acabaron confesando lo que no habían hecho, sólo para que dejaran de torturarlos. Por lo mismo, muchos presos acabaron delatando a amigos y vecinos y estos a su vez a otros que eran inocentes.

Las técnicas de tortura eran muy variadas: Desde el cepo que tenemos hoy aquí donde el acusado quedaba inmovilizado en

una postura muy incómoda, pasando por la silla de clavos o el ataúd de pinchos.

Uno de los más famosos era el potro, que consistía en atar al individuo de pies y manos, a fin de que cuando tiraran de sus extremidades, le causarían un dolor insoportable en éstas.

Una vez que el preso era declarado culpable, se le exhibía públicamente en la plaza con un sambenito, que era un hábito amarillo que podía llevar, o bien una cruz, o bien, un dibujo relacionado con el castigo que se le iba a aplicar al acusado (unas llamas, garrote...). Este hábito se acompañaba también con un gorro muy parecido a los de nuestros actuales cofrades. En la Edad Media el sólo hecho de llevar el sambenito ya era suficiente para humillar a los acusados.

Después de esta exhibición pública, se aplicaba el castigo al condenado, que podía ser sólo una humillación pública o la muerte, generalmente en la hoguera. Cuando

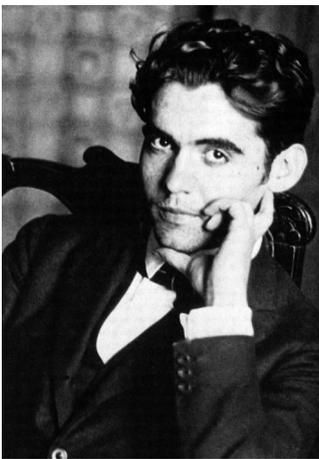
el condenado no estaba presente (porque estaba muerto o huido), se quemaba una efigie, es decir, un muñeco que lo representaba.

Muchos filósofos y científicos fueron quemados en la hoguera por defender sus ideas, que eran consideradas una herejía: por ejemplo el médico Miguel Servet que descubrió "la circulación pulmonar" de la sangre.



Las misteriosas vidas de Lorca y Valle-Inclán

Los grandes renovadores del teatro español del siglo XX, Lorca y Valle-Inclán, no destacan solo por sus grandes obras, sino también, por sus peculiares vidas. Ambos utilizan la dramaturgia como cauce de expresión para la crítica de una sociedad decadente y envilecida.



En primer lugar, trataremos la biografía del primero:

Federico del Sagrado Corazón de Jesús **García Lorca**, nació en el seno de una familia acomodada en Fuente Vaqueros, pequeño pueblo de la vega de Granada, el 5 de junio de 1898. Su infancia en el medio rural le permite mimetizarse con la tradición, transmitida por su madre y las doncellas de la casa. Por ello, posteriormente junto con una famosa cantaora, “La Argentinita” compondrán los dos un par de discos, donde se recogen cantares y romances propios de la Andalucía profunda. Su amistad con esta le llevará a componer una de sus más conocidas obras, *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, tras la muerte de este por la cornada de un toro en la plaza de Manzanares. Durante su niñez Lorca destaca por su talento con el piano, llegando a considerarse la opción de que marchara a París con el fin de desarrollar su carrera artística de manera profesional. En 1919, marcha a la residencia de estudiantes, hervidero intelectual de principios del siglo XX. Aquí conocerá a los que serán sus grandes amigos, entre los que cabe destacar: al brillante pintor surrealista Salvador Dalí, el mundialmente conocido director cinematográfico, Luis Buñuel; y al gran poeta Rafael Alberti. Será por el pintor por el que desarrollará un amor platónico. Tras esta etapa, los dos primeros, crearán la conocida película *Un perro andaluz*, clara alusión al granadino.

En sus dos grandes poemarios, *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York* plasma el drama de los colectivos marginados por la sociedad de su tiempo, en su primera obra, pongamos por caso, las mujeres y los gitanos y en el segundo, los afroamericanos.

Durante esta etapa, comparte amistad con el gran poeta modernista Pablo Neruda, quien le dedica una oda a su compañero, de la misma manera que la que Lorca compuso a Dalí en su momento. El granadino en su estancia en Sudamérica con el chileno pudo vivir numerosas aventuras dignas de mención, como la que acaeció en las escaleras de la casa de un amigo en común: Estaban Pablo Neruda y una joven dándose arrumacos junto al andaluz, que se reía azorado. Al darse cuenta de esto el chileno mandó a Federico a que se pusiera de guardia en la escalera, y que le avisara, si acaso alguien subía.

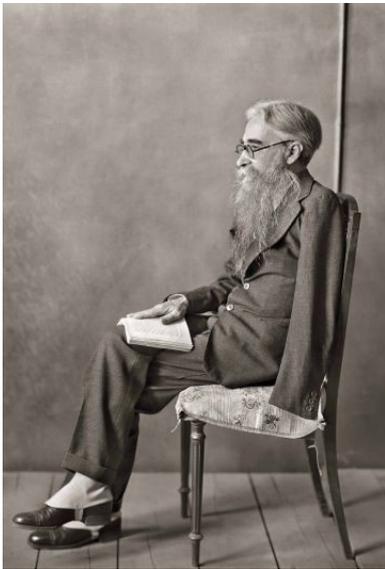
Y Federico corrió entusiasta a cumplir con la orden del don Juan chileno, pero con tal apresuramiento que no pudo evitar caerse, rodando escaleras abajo. Neruda y su amiga debieron interrumpir su apasionado amor para ayudar al pobre declamador, que se había lastimado una pierna y andaría renqueando durante unos quince días.

Otra hazaña digna de reseñar fue cuando ambos se encontraban en Argentina para homenajear la memoria del brillante Rubén Darío. Pues lo gracioso del espectáculo fue que todas las frases que decían estaban compartidas alternativamente por Lorca y por Neruda.

Ya en sus últimos días resuenan los tambores de la Guerra Civil y el poeta decide guarecerse en casa de sus amigos los Rosales, afamados falangistas, que intentaron sin éxito conseguir la liberación de Lorca.

La vida de Lorca termina en un cálido amanecer del 19 de agosto de 1936 en el camino Vízcar a Alfácar. Hoy en día su tumba sigue siendo una incógnita.

Seguidamente, continuamos con un claro representante de la generación del 98, el espléndido **Ramón María del Valle -Inclán**.



Nació en Villanueva de Arosa, un pequeño pueblo de pescadores y campesinos. Segundo hijo de una familia de raigambre carlista. El autor fue bautizado tres días después del nacimiento bajo el nombre de Ramón José Simón Valle y Peña, ya que el parto fue complejo y la madre quedó muy debilitada. El nombre de Ramón se le puso en honor a su padre, el de José por ser el patrono de la madrina y abuela materna del bautizado y Simón por ser el santo del día en el que nació. Su nombre artístico fue tomado de uno de sus antepasados paternos, Francisco del Valle-Inclán.

En 1885 siguiendo la imposición de su padre, comenzó a estudiar Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela con unos resultados nada favorables. Durante su estancia, a pesar de las escaseces económicas solicitó examinarse por libre. Además frecuentaba los espacios literarios donde entabló amistad con aquellos que más tarde se convertirían en figuras relevantes del mundo de la cultura y política gallega.

En esta época publica sus primeros trabajos literarios y participa activamente, junto a su hermano en el periódico de la ciudad. Su vocación literaria se desata durante la visita de José Zorrilla, que daba una conferencia en la universidad en la que Valle-Inclán cursaba estudios.

Tras la muerte de su padre abandona la carrera por la que no sintió ningún interés y regresa a Pontevedra. La herencia no ha sido de mucha cuantía y no le da para vivir, por ello decide empezar una nueva vida en Madrid.

Su atuendo se hace peculiar, y la barba se alarga convirtiéndose en su estética habitual. Vive con estrecheces económicas e incluso llega a pasar hambre. Habita en un patio de viviendas en una buhardilla alquilada con dos oscuros cuartuchos con una silla, una mesa y una cama como único mobiliario.

De esta época se relata una anécdota en la que paseando por la madrileña Carrera de San Jerónimo, Valle se encuentra con Miguel de Unamuno y Pío Baraja y debido a las diferencias literarias entre estos, la única conversación posible son insultos, gritos y cambiar el rumbo para evitar la confrontación.

En pleno verano, en una discusión el periodista Manuel Bueno le causa una herida en un antebrazo que termina gangrenándose y provocando su amputación. Todo comenzó por una discusión sobre la legalidad de un duelo que iba a celebrarse pese a la minoría de edad de uno de los duelistas. La polémica pasó a mayores y los dos escritores llegaron a agredirse, con la tan mala suerte, que se le clavó un gemelo de la camisa en su muñeca izquierda.

En 1919, su salud se quiebra; sufre una intervención quirúrgica con la consiguiente estancia en un sanatorio y es allí donde por primera vez emplea la palabra “esperpento”, definida por el mismo de este modo, “Esta modalidad consiste en buscar el lado cómico en lo trágico de la vida”.

La vida de Valle-Inclán termina el 5 de enero de 1936. Durante su entierro celebrado el día de los Reyes Magos, una lluvia trepidante sorprende a los habitantes de Santiago, cesando todo ápice de celebración. Finalmente en plena llovizna y con la noche encima, un joven, al bajar el ataúd a la fosa notó que sobre la tapa había un crucifijo. Se dispuso a arrancarlo y joven y ataúd rodaron juntos, creando una escena similar a los esperpentos de Valle-Inclán.

Jesús Viñas (1º Bach. D) y Lidia Carrasco (1º Bach. C)

EL TEMPLO DE SALOMÓN

Año 66 d.C.

La ciudad Santa de Jerusalén se suma a la insurrección que se extiende por toda la provincia romana de Judea (Judea), teniendo como cabecillas a Elezar ben Simón y a Simón bar Giora.

Como es de prever, esta situación pilla por sorpresa a las legiones romanas del recién proclamado emperador Vespasiano, pues la mayor parte del contingente militar romano se encuentra en la capital del imperio, con el fin de mantener el orden público de la ciudad tras las numerosas guerras civiles que acaecieron.

Al conocer la noticia, el emperador caesar augustus Tito Flavio Vespasiano decidió enviar a la provincia rebelde cuatro legiones encabezadas por su hijo, el futuro emperador Tito: “ La legión XII Fulminata ”, “V Macedónica ”, “ La X Fretensis ”, y “ la XV Apollinaris ”; el contingente bélico contaba con 60.000 efectivos, que aprestaron las armas para aplastar a los levantiscos.



Aprovechando la pascua judía, la ciudad tomada por los zelotes se encontraba con más población de lo normal, siendo beneficiado esto por la causa rebelde con el fin de sumar efectivos.

En un primer momento, los judíos insurrectos hicieron numerosas emboscadas a la XII Fulminata, que tal y como indica su nombre, quedó destrozada. Sin embargo, la suerte de Roma cambiaría, pues el brillante Tito Flavio aconsejado por la plana mayor de su ejército, entre los cuales se encontraba Marco Ulpio Trajano, futuro “ Dominus et Deus ” del Imperio; llegaron a una conclusión: se levantaría un cerco sobre la última línea de murallas de la ciudad, con el objetivo de acabar con la resistencia mediante la inanición.

En la práctica este objetivo se topó con el constante hostigamiento de los Jerosolimitanos, lo que provocó encarnizados combates entre defensores y atacantes. Una vez establecido el perímetro defensivo las temidas “ ballistae ” lanzaron sus proyectiles contra la primera muralla, que en un principio no sufría daño alguno, pues las rocas cercanas a la ciudad eran de color blanco y los defensores las veían venir;. Contra este problema, Trajano tuvo la solución: pintar las piedras de color negro, hecho que sin duda pudo permitir el destrozado de una sección del primer perímetro amurallado.

Una vez asegurado el primer objetivo, acabaron con toda la resistencia y destruyeron algunos edificios, con el fin de proseguir con el asedio de la segunda línea.

También, caído el segundo enclave, venía la mejor parte de la batalla, donde se concentraba el grueso del ejército zelote y sicario que defendían con entereza sus posiciones fortificadas en el templo de Salomón y en la fortaleza Antonina, ya que para ellos era la última defensa, y para los romanos el último paso hacia la gloria.

Los ejércitos imperiales, confiados en su pronta victoria mandaron el grueso de sus tropas con sendas máquinas de asedio con el fin de terminar con los rebeldes, sin embargo, estos les tenían algo reservado.

Los judíos, incapaces de contener a los romanos, decidieron excavar minas subterráneas que al paso del contingente militar se derrumbarían. Así ocurrió.

La escena resultante fue una muchedumbre atrapada entre las trampillas y las máquinas derruidas, combinado



todo esto con el fuego que se apoderaba de las estructuras inservibles, pues los rebeldes habían arrojado brea sobre sus oponentes.

Más tarde, frente el bombardeo constante romano, la carencia de alimentos y las innumerables bajas, los judíos se vieron forzados a capitular. La respuesta romana a tantos muertos en sus bandos fue el saqueo del templo de Salomón y para que sirviera de recordatorio del poder de Roma decidió arrasar la construcción, salvo una pared, que no

es sino el Muro de las Lamentaciones.

Todas las riquezas extraídas del edificio sagrado fueron empleadas en la construcción del Anfiteatro Flavio, conocido comúnmente como “ El coliseo ”.

Jesús Viñas (1º Bach. D) y Lidia Carrasco (1º Bach. C)

BIOLOGÍA EN CASA



Además de Hacer germinar un garbanzo o una lenteja en un recipiente con algodón y agua, hay otras maneras de practicar la biología en casa. Para ello, no hace falta recurrir a utensilios complejos ni tener mucho conocimiento en la materia, ya

que con materiales que tengamos por casa y otros que podamos conseguir yendo al campo o incluso a tu jardín, podremos realizar experimentos propios de la biología.

En este caso, os explicaré cómo hacer un terrario independiente con plantas e insectos, el cual no tendrás que cuidar ni lo más mínimo. Para ello necesitaremos: una pecera o recipiente con la tapa sellada, tierra, carbón vegetal (de barbacoa), plantas silvestres que te puedas encontrar en la naturaleza, insectos como hormigas, mariquitas o escarabajos, adornos tales como piedras, cortezas de árboles, ramas o incluso troncos, agua y hojas para alimentar a nuestros insectos, además de las propias plantas que le servirán como tal. Con todo esto, ya podremos empezar a formar nuestro terrario.

En primer lugar, en la pecera (previamente limpiada), colocaremos 2cms de tierra en el fondo, y encima de ésta, una capa de carbón vegetal (para que no se pongan en mal estado las plantas). En segundo lugar colocaremos otra capa de tierra hasta llenar la mitad de la pecera. A continuación, nos dispondremos a colocar las plantas y adornos en la superficie de la última capa, cavando hoyos para introducir las plantas. Después, rociaremos la pecera con abundante agua, evitando que se creen "charcos" de agua en la tierra. Y para finalizar, pondremos los insectos dentro de él y lo cerraremos para que no se salgan y no entre nada de aire.

Una vez el terrario ha sido creado, lo colocaremos en algún lugar de casa donde reciba mucha luz solar. Así, la planta podrá realizar la fotosíntesis y podremos mantener nuestro miniecosistema con el oxígeno obtenido de éste. El agua se calentará, se evaporará y se condensará en la cubierta, y por la noche, volverá a caer en forma de gotas simulando la lluvia. Así, volverá a utilizarse para alimentar a las plantas de nuevo. Es recomendable que cada dos o tres meses se riegue, pero estas veces en menor cantidad.

Como verás, podremos observar cómo se comportan los animales en un hábitat natural y disfrutar de la biología a un nivel más avanzado.

Manuel Muñoz Luchena, 1º Bachillerato A

Drogas de diseño



En los últimos años se han vuelto muy comunes este tipo de "pastillitas", con un aspecto similar a las golosinas.

Estas son en realidad drogas de diseño o como se conoce en la comunidad científica, drogas de síntesis. Su efecto generalmente es provocar una gran estimulación, una sensación de éxtasis, euforia.. Son fabricadas a partir de modificaciones en la estructura química de determinados productos naturales o medicamentos.

El consumo de estas sustancias frecuentemente se produce por vía oral y en forma de comprimidos. Aunque hay infinidad de formas, todo es cuestión de imaginación. Se intensifica en zonas turísticas, fines de semana y periodos vacacionales, produciéndose en la mayor parte de los casos una consumición en grupo, con amigos y en discotecas o macrofiestas. Además, a menudo se combinan con otras sustancias, particularmente alcohol.

En España, aunque la ingesta de estas drogas es inferior a otras como cocaína o marihuana, en los últimos años ha incrementado, preocupando a muchos médicos, ya que cada vez es más habitual la llegada de adolescentes de entre 15 a 29 años a urgencias a causa de sobredosis y en casos más extremos en coma.

Pero, ¿Qué efectos producen? Depende de las características farmacológicas de las sustancias, de su pureza, la vía de administración, el uso simultáneo de otras drogas, la cantidad consumida y la presencia de enfermedades físicas o psiquiátricas asociadas.

Sus consumidores buscan que les provoquen euforia, desinhibición, mayor sensualidad, concentración y claridad mental, entre otros.

Con el consumo de drogas de síntesis pueden aparecer graves reacciones tóxicas, complicaciones físicas y psíquicas, y un importantísimo riesgo de muerte. Recuerda, esta sintomatología no está restringida únicamente a consumidores de larga duración, pueden surgir incluso tras un único consumo.

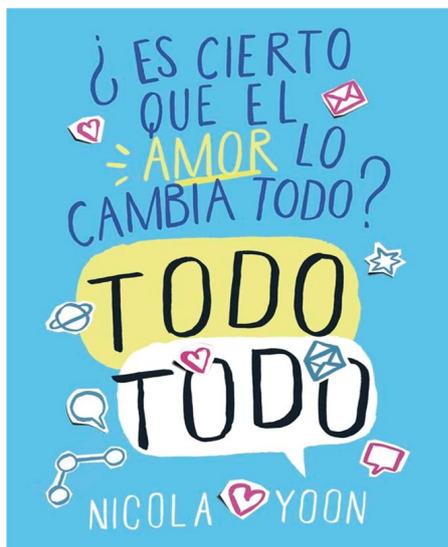
Entre las complicaciones orgánicas de las drogas de síntesis podemos destacar alteraciones cardíacas, ACV, hiponatremia, toxicidad hepática la cual puede manifestarse en forma de hepatitis aguda con signos de ictericia y hepatomegalia. Además, de fiebre alta, una de las reacciones más frecuentes asociadas al fallecimiento del paciente.

Por otro lado hay que destacar las complicaciones neuropsiquiátricas; cefaleas, vértigo, temblores, parestesias, aumento de la impulsividad y de las alteraciones en la percepción temporal y visual, y alteraciones cognitivas como pérdida de atención y concentración, son las afecciones más destacadas.

En definitiva, estas "golosinas" no generan ningún beneficio para nuestra salud, todo lo contrario: una noche de fiesta con nuestros amigos puede ser trágica por el simple hecho de disfrutar más y experimentar nuevas sensaciones. No huyas de tus problemas consumiendo estas sustancias, generarás otros nuevos. No juegues con tu vida, di "NO A LAS DROGAS".

Lidia Carrasco (1ª Bachillerato C) y Jesús Viñas (1º bachillerato D)

TODO, TODO



Título: *Todo, todo*

Autor: Nicola Yoon

Editorial: Ediciones Sm

Fecha de publicación: 23/09/15

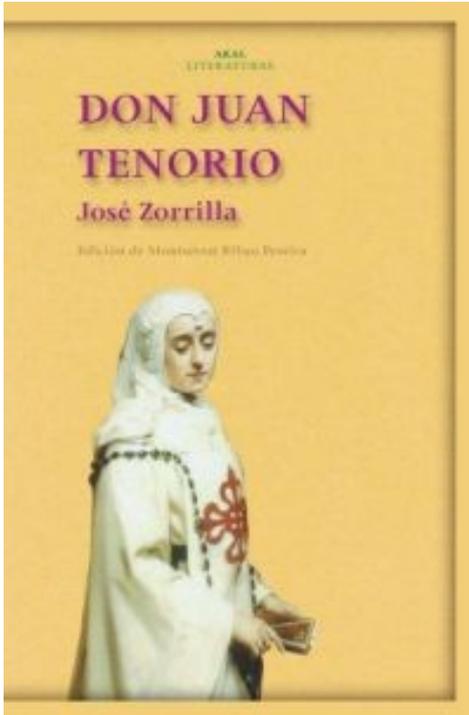
Nº de páginas: 320

Precio: 14,50 €

Sinopsis: *Todo, todo* es una novela sobre la emoción y la angustia que supone abrir nuestro corazón a otra persona, sobre esa sensación tan única que nos hace sentir mariposas en el estómago y sobre las locuras que cualquiera de nosotros podría cometer... por amor. Madeline Whittier es alérgica al mundo exterior. Tan alérgica, de hecho, que no ha salido de su casa en 18 años. Aún así, su vida transcurre feliz y tranquila hasta que el chico de ojos azules como el Atlántico se muda a la casa de al lado. El flechazo surge por mensajería instantánea y va creciendo y complicándose a través de un sinfín de conversaciones, anhelos, viñetas, sensaciones, ilustraciones, sueños... ¿Qué tendrá Olly que lo hace tan impredecible? ¿Y tan... especial? ¿Qué tendrá Olly para hacer que la realidad de Madeline se tambalee? Y es que resulta difícil volver a la rutina de siempre con todos los ruidos que llegan de fuera. De repente, Maddy es consciente del cotilleo de los pájaros y de los rayos de sol que se cuelan por sus contraventanas.

ALBA GONZÁLEZ 3º ESO

Don Juan Tenorio



Yo os hablaré sobre una de las obras más importantes del romanticismo español. El gran escritor José Zorrilla llega a juntar en esta obra temas como libertad, amor, pasión, honor y muerte.

Esta historia narra la vida de don Juan Tenorio, un hombre que presume de ser el típico ligón, pero de esa época. Debido a su arrogancia y su actitud “chulesca”, lleva a cabo una apuesta con don Luis Mejía (otro hombre que presume de lo mismo que don Juan): quieren ver quién es capaz de conquistar a más mujeres en un año. Sin embargo, cuando parece que don Juan tiene casi la victoria, conocerá a doña Inés, una monja, y su vida dará un gran vuelco.

Ya no contaré nada más ya que sería un “ *Spoiler* ”.

Es una obra escrita en verso, muchas de sus míticas frases resuenan en la cabeza de los lectores tiempo después de haberla leído.

¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

Solo me queda decir que, en mi opinión, aunque Don Juan sea el típico vampiro de los que se ven en las novelas actuales, merece ser recordado porque dio un cambio a la literatura española y como no, gracias José Zorrilla.

Amine Tantaoui, 1º de Bachillerato A

BLACK MIRROR



Este año pudimos ver por fin la tercera temporada de *Black Mirror*, una serie que tiene como hilo conductor las nuevas tecnologías. Si es la primera vez que te hablan de esta serie, has de saber que cada capítulo es diferente al anterior (protagonistas, línea argumental, *leit motiv...* nada coincide) por lo tanto,

puedes verlos desordenadamente sin tener en cuenta siquiera las temporadas. Los episodios de esta tercera temporada también son muy heterogéneos y sobre todo, sorprendentes. Yo ya soy muy experimentada en esto de las series y cada episodio de *Black Mirror* me sigue dejando ojipática. Si tienes tiempo, escoge un episodio al azar. Seguro que no te defraudará.

Soledad Martín-Moreno Navarro, profesora de lengua y literatura.

Westworld



Westworld es la nueva serie de HBO que intentará llenar el vacío que nos deje su serie estrella, *Juego de Tronos*. Esta serie se basa en una novela de ciencia ficción ideada por Michael Crichton, el escritor del también célebre *Parque*

Jurásico. *Westworld* es un parque temático futurista que supera todas nuestras expectativas: los que pueden costárselo pagan para vivir en el salvaje oeste y para pasar por experiencias que jamás tendrían en la vida real. Estas atracciones no están representadas por humanos, sino por androides tan iguales a nosotros, que es prácticamente imposible distinguirlos. Lo interesante llega cuando estos humanoides, que son formateados a diario para olvidar las tropelías a las que los someten los huéspedes, se empiezan a desvincular de sus creadores y empiezan a tomar decisiones de forma autónoma. Lo mejor: la increíble interpretación de varias actrices que encarnan a algunos de estos robots. Lo peor: que sólo tiene diez episodios.

Soledad Martín-Moreno Navarro

Mustang

FICHA TÉCNICA

Dirección: Deniz Gamze Ergüven

Reparto: Günes Sensoy, Doga Doguslu, Ayberk Pekcan, Elit Iscan, Ilayda Akdogan y Erol Afsin.

Nacionalidades: Alemania, Francia y Turquía Año: 2015 Fecha de estreno: 11-03-2016

Duración: 97 min.

Género: Drama

Guion: Deniz Gamze Ergüven y Alice Winocour

Música: Warren Ellis

CRÍTICA: Pese a tener a *Mustang* varios meses en la lista de tareas pendientes (había recibido buenas críticas y eso no se puede obviar), lo cierto es que ya la imagen de la cartelera me disuadía: “Puff – me decía – las ocurrencias de cinco chicas adolescentes; si eso lo veo todos los días en clase”. Después de mucho remolonear, comencé a ver la película con el escepticismo del que se sabe conocedor de la trama, más que manida por la rutina del día a día. Pero, oh *my god*, cuánto me equivocaba. Las tontunas de unas hermanas adolescentes, por desgracia, no tienen la misma repercusión en España, que en Turquía, que es donde se ambienta la historia. Al comienzo de la película, una chiquillada intrascendente (al menos por estos lares) desencadena una dura represión a estas jóvenes que intentan de todas las maneras posibles rebelarse contra un sistema que es a todas luces injusto. Total, que pasé en cero coma de la indiferencia a la perplejidad y de ésta a la más sincera admiración por la brillante interpretación de estas cinco chicas y su circunstancia. Como se suele decir, donde dije “digo”, digo “Diego”. Altamente recomendable para almas sensibles e incluso escépticas como la mía.



Soledad Martín-Moreno Navarro, profesora de lengua y literatura

CAPITÁN FANTÁSTICO



FICHA TÉCNICA:

Fecha de estreno: 23 de septiembre de 2016

Duración: 118 minutos

Dirección: Matt Ross

Reparto: Viggo Mortensen, Frank Langella, George Mackay...

Género: comedia dramática

País: Estados Unidos

CRÍTICA: Cuando escuché el título de “Capitán Fantástico” me esperaba una película de superhéroes, de esas en las que el protagonista está hinchado a anabolizantes y lleva capa y la ropa interior por fuera como últimamente nos tiene acostumbrados Marvel; pero no, esta película no es de esas. Aquí nuestro capitán es Viggo Mortensen, un actor extraordinariamente versátil que es capaz de interpretar sin pestañear a un guerrero montaraz autoexiliado en *El señor de los anillos*, a un asesino retirado que busca la tranquilidad (*Una historia de violencia*), un padre superviviente en un apocalipsis (*La carretera*) o un silencioso soldado español que sobrevive haciendo trabajos de dudosa catadura moral (*El capitán Alatriste*). En *Capitán fantástico* el protagonista es un padre de seis hijos que utiliza un método educativo poco ortodoxo: él y su prole viven aislados de la sociedad, cazan lo que se comen (cero comida basura y aceite de palma), son entrenados diariamente en la supervivencia y reciben una esmerada y completísima educación. El planteamiento resulta, cuando menos, interesante por los pros y los contras que puede suscitar este tipo de docencia. Sí, es cierto que estos niños superarían con un diez cualquier examen universitario, pero, por el contrario, obtendrían un cero en habilidades sociales. La polémica está servida. Os animo a que la veáis para que os forméis vuestra propia opinión al respecto.

Soledad Martín-Moreno Navarro

ES POR TU BIEN

FICHA TÉCNICA:

Género: Comedia

Director: Carlos Therón

Guion: Manuel Burque, Josep Gatel

Reparto: José Coronado, Javier Cámara, Roberto Álamo, Pilar Castro, Carmen Ruiz, María Pujalte, Silvia Alonso, Georgina Amorós, Andrea Ros, Miki Esparbé, Luis Mottola, Miguel Bernardeau, Manolo Solo, Luis Callejo, Manuel Burque, María Hervás

Duración: 1h 33min

Fecha de estreno: 24 de febrero de 2017



Sinopsis: Tres cuñados y padres de familia a su vez se

encuentran desquiciados al ver que sus jóvenes hijas acaban de echarse unos novios que, a sus ojos, no son dignos de ellas, por lo que se unirán e intentarán romper estas relaciones.

Crítica: Típica película de humor española en la cual el trabajo de producción está bastante bien realizado, pero sin nada que lo haga resaltar sobre cualquier película actual. Solo echaría en falta, como en casi cualquier película del estilo, la ausencia de banda sonora propia, ya que se hace uso de música comercial bastante común. Teniendo en cuenta el guion, la verdad es que tampoco entraña ninguna quebradura de cabeza, ni novedad para los guionistas, lo cual no quiere decir que sea malo, pero tampoco es nada del otro mundo. En cuanto al trabajo de los actores, no tengo nada que objetar, así es que, como conclusión he de decir que si solo quieres pasar un buen rato y echarte unas risas, no vas a perder nada por verla.

Jorge Felipe Marchante de la Cruz, 1º Bachillerato A

MINDHORN

FICHA TÉCNICA:

Título original: Mindoro

Género: Comedia

Director: Sean Foley

Guion: JulianBarratt, SimonFarnaby

Música: KeefusCiancia, David Holmes

Fotografía: David Luther

Edición:Mark Everson

Productora:BBC Films, Isle of Man Film, PinewoodPictures

Reparto:Essie Davis, Andrea Riseborough, Harriet Walter, SimonCallow, Nicholas Farrell,Alex Duncan, David Schofield, JulianBarratt, Jordan

Long, SimonFarnaby,RichardMcCabe, Tony Way, Alex Wyndham, Alannah Olivia, RobinMorrissey,NeilEdmond, Jessye Romeo, LoisMeleri-Jones, AlecNicholls,Kathryn Ellen Cawte, Christopher Jenner Cole, Hannah Blamires, Chris Cowlin

Duración: 1h 29min

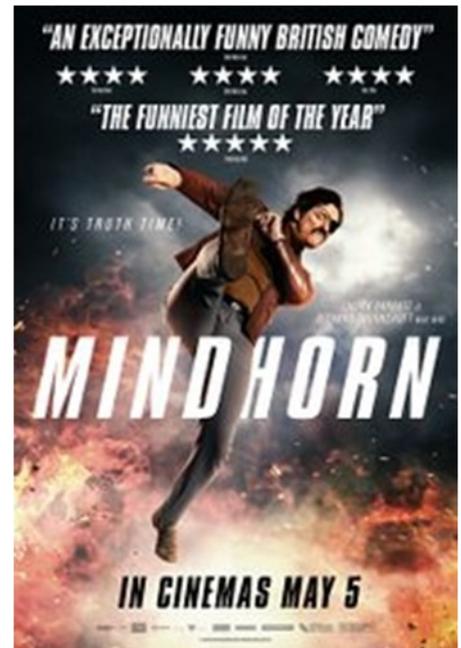
Fecha de estreno (U.K.): 9 October 2016

Fecha de estreno (España):5 de mayo de 2017

Sinopsis: Se ha cometido el asesinato de una joven en la isla de Man y la policía habla con un informante anónimo, el cual solo quiere hablar con mindhorn, el personaje interpretado hace 25 años por un actor de segunda.

Crítica: Comedia con un humor muy absurdo típico del cine inglés que en ocasiones hace que te rías solo del sin sentido que genera.

No tengo nada de lo que quejarme en especial, ya que cuando vamos a ver una película de este tipo, sabemos perfectamente a lo que nos enfrentamos, pero al igual que no tengo nada malo que decir tampoco tengo nada bueno. En fin, no es una película en la que me gastaré el dinero en el cine, sino que la considero la típica peli para una tarde tonta de sábado en la que no sabes qué hacer .



Jorge Felipe Marchante de la Cruz, 1º Bachillerato

ONLY GOOD FORGIVES

FICHA TÉCNICA:

Título en castellano: SOLO DIOS PERDONAS

Género: Thriller

Director: Nicolas Winding Refn

Guion: Nicolas Winding Refn

Música: Cliff Martinez

Fotografía: Larry Smith

Edición: Matthew Newman

Productora: Gaumont, Wild Bunch, Space Rocket Nation, Bold Films

Reparto: Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, Vithaya Pansringarm, Rhatha Phongam, Gordon Brown, Tom Burke, Sahajak Boonthanakit, Pitchawat Petchayahon, Charlie Ruedpokanon, Kovit Wattanakul, Wannisa Peungpa, Byron Gibson

Duración: 1h 29min

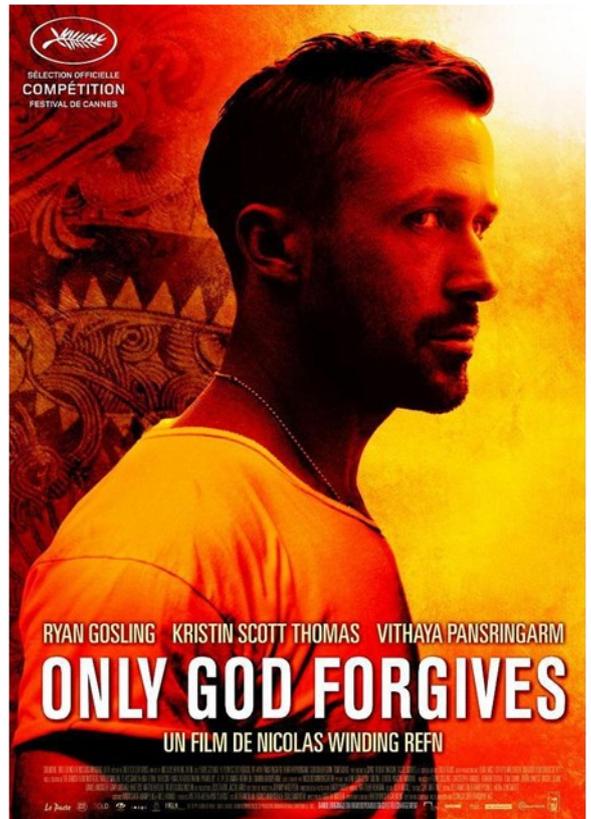
Fecha de estreno (EE.UU.): 19 de julio de 2013

Fecha de estreno (España): 1 de noviembre de 2013

Sinopsis: En el film contemplamos la trayectoria criminal de Julián (Ryan Gosling) un traficante de estupefacientes de una importante red criminal de la cual su madre es la responsable.

Pues bien, la película comienza tras la muerte de Billy, el hermano de Julián, a manos del padre de una prostituta a la que Billy viola y mata con anterioridad. Pasados estos sucesos, Crystal, la madre de los hermanos, viaja a Bangkok, ciudad en la que estos viven, para repatriar a los Estados Unidos el cuerpo de su hijo Billy. Una vez en Bangkok, Crystal, la madre de los hermanos insta a Julián a que vengue la muerte de Billy, pero él se niega, ya que su muerte fue totalmente comprensiva por lo que había hecho. Esto enfurece a Crystal y por determinadas causas el film continúa con la confrontación de Julián con Chang, un ex-policía jubilado al que todo el cuerpo de policía respeta y obedece como si se tratase de una eminencia.

Crítica: Esta película hace que te cuestiones notablemente el trabajo de todos los integrantes en la producción, ya que se nota un trabajo espectacular en un sector y una dejadez importante en otro. Por un lado, es una película sumamente estética en la que se notan detalles muy cuidados en todo lo que respecta al trabajo de edición, iluminación, fotografía, etc. y se aprecia un buen trabajo en el que nada está por estar y todo está muy pensado. Si tuviese que juzgar el film únicamente por la estética diría que me encanta, sobre todo con esos contrastes de color constante que me recuerda en momentos a "Sin City". Pero por otro lado, al igual que todo ese trabajo es espectacular, el guion me parece una tremenda basura, que de buena manera hace que al principio te genere una pequeña nostalgia al recordar la película de "Drive" escrita y dirigida también por Nicolas Winding y estrenada un par de años antes. Esta nostalgia es producida gracias a esos grandes silencios de Gosling que te hacen pensar en su personaje como alguien interesante y autosuficiente que solo habla en momentos justos. Esto estaba bien cuando solo era Gosling quien lo hacía, pero no cuando son todos los personajes de la trama, te empiezas aburrir (al no haber una gran cantidad de diálogo que cohesione la cinta, te pierdes en un gran mar de luces, imágenes y sonido espectaculares que no establecen ningún fin y acabas sin saber realmente lo que has visto). En resumidas cuentas, esta es una de esas películas que, al cabo de un tiempo, no recuerdas muy bien si la has visto.



Jorge Felipe Marchante de la Cruz, 1º Bachillerato A

TRAINSPOTTING 2

Título original: T2 Trainspotting

Género: Drama cómico

Director: Danny Boyle

Guion: John Hodge (Adaptación de la novela PORNO de Irvine Welsh)

Música: Rick Smith

Fotografía: Anthony DodMantle

Edición: Jon Harris

Productora: Film4, TriStarPictures, Sony Pictures Entertainment

Reparto: Ewan McGregor, Robert Carlyle, Jonny Lee Miller, Ewen Bremner, Kelly Macdonald, Shirley Henderson, Steven Robertson, Anjela Nedyalkova, Irvine Welsh

Duración: 1h 57min

Fecha de estreno (U.K.): 03 Febrero 2017

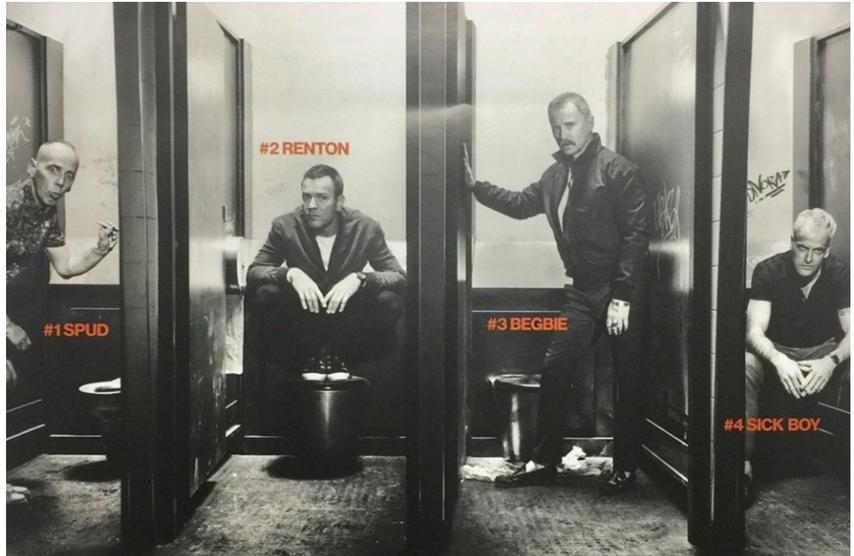
Fecha de estreno (España): 24 Febrero 2017

Sinopsis: Secuela de Trainspotting que sale a la luz 20 años después de que se estrenara la primera. Casualmente también han pasado veinte años desde que Mark se marchara tras robar 16.000 libras a sus amigos y dejarla heroína. Ahora Mark ha ido a Edimburgo con la intención de rehacer su vida y reconciliarse con sus amigos. Pero esto se verá truncado con la salida de la cárcel de Francis, otro de los integrantes de su grupo el cual guarda un especial rencor hacia Mark.

Crítica: Al ser una secuela de Trainspotting, es comparable con su antecesora y como ésta no deja indiferente a nadie puesto que la historia sigue un hilo conductor muy bueno sin hacerse repetitiva respecto a la primera parte y haciendo múltiples referencias y recordatorios a esta. Asimismo me parece un puntazo el hecho de que tanto en la ficción como en la realidad hayan pasado 20 años desde la anterior y a su vez hayan hecho uso del mismo reparto del film original dejando así ver el envejecimiento y el paso de los años tanto de los actores, como de la ciudad y los ambientes representados.

En definitiva, el compendio de tener una buena continuación de la historia iniciada hace dos décadas, el humor negro y absurdo de algunas escenas, el fantástico trabajo de imagen e iluminación en los escenarios, con unas transiciones ente toma y toma que me encantan y una buena banda sonora, hacen que sea algo admirable en cuanto a lo que se suele llevar a la gran pantalla últimamente.

Jorge Felipe Marchante de la Cruz, 1º Bachillerato A



Koe no Katachi



Koe no Katachi (*Una voz silenciosa* en Latinoamérica), se trata de una película basada en el manga de la autora Yoshitoki Oima que se hizo muy famoso en Japón allá en el 2013 al abordar una problemática tan común como es el bullying de una forma en la que se muestran las diferentes caras de la situación y además, nos permite ir más allá del tema mismo, pero manteniendo siempre esa unión con la vida real. Por ello debido a otra gran cantidad de elementos, ésta se convierte no sólo en una de las películas de anime más verosímiles y empáticas que se hayan visto desde hace tiempo, sino incluso en una de las más conmovedoras y encantadoras de toda la historia de la animación japonesa.

ME GUSTARÍA NUNCA HABERTE CONOCIDO...

Como ya se ha mencionado anteriormente, *Koe no Katachi* es una película cuya temática gira en torno a un problema que, aunque siempre ha estado presente en la sociedad, ha cobrado una enorme importancia durante estos últimos años: el bullying. Su historia se centra en Shoya Ishida, un joven al que de niño le gustaba molestar a sus compañeros y durante sus años de primaria se dedicó a fastidiar a una niña nueva, Shoko Nishimiya, quien sufría de sordera. Sin embargo, después de hacerle bromas de diferente tipo, incluso algunas que la llegaron a lastimar físicamente, la madre de la pequeña optó por cambiar a su hija de escuela. Obviamente ésta situación también pasó a afectar a Shoya quien, al ser considerado como el único responsable de lo acontecido, empezó a ser ignorado por sus compañeros y se convirtió en el nuevo blanco de burlas y bromas de los demás.

Tras sufrir durante varios años el rechazo de quienes alguna vez llegó a considerar sus amigos, el muchacho decidirá resolver su pasado al ir en búsqueda de Shoko y pedirle esa disculpa que sabe debió ofrecerle cuando eran niños.

La manera en la que se maneja la trama de la película es, por mucho, uno de sus puntos más fuertes. Comparado con otras producciones que intentan empatizar el lado dramático del bullying y sus consecuencias, *Koe no Katachi* lo hace manteniendo siempre un perfil maduro, uno en el que nunca se abusa de la tragedia y que se ve complementado con momentos tanto alegres y cómicos que te harán reír y sacarán una sonrisa, con otros tristes y desdichados que te conmoverán hasta las lágrimas, e incluso unos más contemplativos que te ponen a cuestionarte sobre la vida.

La posibilidad de esto último se debe en buena medida a que la película nunca se encasilla en el simple tema del acoso escolar. De hecho, se podría decir que, más que centrarse en éste, lo utiliza como un medio con el que abordar problemáticas que se derivan del mismo y que son igualmente importantes: desde el rechazo social que sufren todos los involucrados, hasta conflictos de culpa, orgullo, autoaceptación, perdón, amor, estima y redención. Estos son sólo algunos de los que verás en pantalla durante las dos horas que dura el largometraje y de los que se originarán múltiples y muy valiosas enseñanzas.

Koe no Katachi es simplemente una de las películas de anime más bellas que han surgido en los últimos años y una que te conmoverá hasta las lágrimas.

Sonia González (1º Bachillerato E)

CÓMIC



Mg 12/3/2017

MARÍA GARCÍA

POESÍA

El tiempo se detiene en tus pupilas,
En tus labios,
En la comisura de tu boca,
En el sonido de tu corazón tumbada en tu pecho,
Se para y yo no me quiero marchar
[nunca.

Y sí,
Lo reconozco,
Le tengo miedo al tiempo,
A su velocidad,
A su constante tic, tac,
A las vueltas infinitas del mundo alrededor del sol,
Porque el tiempo,
No se detiene
[nunca.

Miedo al propio miedo,
Miedo a querer,
Miedo a que me quieran,
Miedo a que me suban al cielo,
A no tener miedo,
A que me rompan,
A que me dejen caer,
A que no me quieran
[nunca.

¿Dónde está la fecha de caducidad del amor?
Que alguien me lo enseñe, por favor,
Que alguien me diga cuando coño acaba esto.
Que alguien me lo diga
Sigo buscando la fecha de caducidad
Del tiempo,
Del miedo,
De tí
[nunca.

Cristina Díaz, 2º Bto. C

POESÍA

Guernica-

Pasando mi boca por signos hasta acabar tu lengua en sangre.
Comernos hasta que nos achaquen
significa estallar nuestro plan
en un fuerte grito sonando a renuncio:
¡Que supervivo a tu forma de supervivirnos!

Solo uno, un beso más,
una noche a solas sin tiempo que contar,
un polvo rápido que acabe con nuestras ganas de matarnos
y ya bastaría,
podría esperar a que zarpases...

Playa de ruptura dulce y ganas de ti
y de bañarnos en vida, miedo de perder esa sonrisa,
ganas, siempre ganas, de vivir despacio y deprisa,
y miedo, siempre miedo, de caer y que no me levantes,
de levantarme y que no me sigas.

No. No. No.

Seguro que no.
Seguro que no te vas.
Seguro que no te quedas ni un minuto más.

Inundas y me inundas
me abrazas
me clavas el puñal
hemorragia de sentimientos que no se puede tapar.

Y sufro.

Sufro de carencias propias en lucha constante con mi otro yo que me dice una y otra vez que
deje de llorarte.

Sergio Blanco, 2º Bto. C

NARRATIVA

Jamás creí que una persona podría cambiarme tanto la vida. Tenía ocho años cuando conocí a la señora Winston, una aristócrata inglesa que había venido a Tanzania por negocios y se hospedaba en un lujoso hotel donde mi madre trabajaba limpiando. La señora Winston era una mujer de unos cincuenta años, con una abundante melena rubia que, casi siempre llevaba recogida en un moño alto y con la piel más blanca que he visto en mi vida. Nos conocimos por casualidad, yo estaba sentada en las escaleras del hotel cuando la señora Winston salió de él tan rápido, que su cartera cayó al suelo y siguió andando distraída sin percatarse de ello. Yo la recogí enseguida y corrí tras ella antes de que entrara en el coche negro en el que la esperaba su chófer. La llamé varias veces, pero se metió en el coche. Entonces di unos golpecitos en la ventanilla y la bajó. El conductor salió del vehículo escandalizado y empezó a gritarme, pero se detuvo cuando la señora Winston hizo un gesto de aprobación hacia mí. Le di la cartera desde la ventanilla, la abrió, supongo que para comprobar si su dinero seguía ahí y se quitó las gafas de sol. Sus ojos verdes me miraron con compasión y esbozó una ligera sonrisa antes de ponerse de nuevo las gafas.

-Acabas de darme seis mil libras, jovencita.-me dijo e hizo una pausa.-¿Sabes?, podría darte una recompensa por esto, podría darte la mitad, eso sería bastante justo, ¿verdad?-preguntó y me encogí de hombros. Solo era una niña y, aunque sabía que mi familia tenía muchas dificultades económicas, jamás se me pasó por la cabeza robarle a la señora Winston.-Pero la honestidad no tiene precio, así que me parece más justo darte algo equivalente a ello.-mencionó, pero no supe a qué se refería.-Si quieres dejar de cuidar vacas, pásate esta tarde por el hotel, habitación ciento tres. -me propuso e hizo un gesto con el que ordenó al chófer arrancar. Yo me quedé ahí, pensativa e impactada por lo que había pasado. Ahora, entiendo el significado de ese trueque en el que la señora Winston premió mi honestidad y aceptó la cartera a cambio de proporcionarme algo intangible como lo es la honestidad. Educación. Yo nunca fui al colegio porque, en mi país, las niñas no tienen derecho a la educación. Tenía una vida ya escrita que la señora Winston se propuso redactar de nuevo.

VERBA/ CREACIÓN LITERARIA

Trabajaba desde los cinco años en el campo, cuidando animales, a los quince me casaría y a los diecisiete empezaría a tener hijos, a cuidarlos y nunca saldría de casa, jamás conocería nada más allá de mi aldea ni a nadie más interesante que los cuatro habitantes de ésta. Fue desde aquella tarde cuando visitar a la señora Winston se convirtió en rutina. Dijo que le caí bien pero que mi nombre le recordaba al perro de su amiga, así que la señora Winston siempre me llamó Grace. Así era la señora Winston: directa, sincera y libre.

Hacía lo que quería, cuando quería y como quería. Era todo lo contrario a las mujeres de mi aldea que vivían sometidas por su padre, hermano o marido. Cada tarde la señora Winston me ofrecía un té, unas pastas y me enseñaba algo nuevo, me ofrecía un nuevo libro que leer o debatíamos algún tema de interés. Ese mismo año, comenzó a enseñarme inglés, decía que ese idioma era más importante que el mío y que con él podría comunicarme con cualquier persona del mundo; para mi décimo cumpleaños, me regaló un mapa enorme que ocupaba toda la pared de mi habitación. Ese año me estudié todas las capitales del mundo, decía que tenía muy buena memoria y que un día tendría la oportunidad de visitar muchas de esas ciudades. Cuando cumplí los trece ya había leído tantos libros como días tiene un año; con catorce empecé a resolver los primeros problemas algebraicos que a mí me parecían un juego; me habló de los pintores y artistas más importantes del pasado y de la actualidad y con quince heredé su violín y me enseñó a tocarlo con bastante destreza. Con dieciséis mis padres buscaron a un hombre mucho mayor que yo para casarme y cuando se lo conté entre lágrimas también cayó una lagrima por su mejilla de porcelana. Fue la primera vez que la vi llorar. La señora Winston era una mujer muy fuerte y decidida. Ese mismo día dejó su lujoso hotel y fue a mi casa para hablar con mis padres. No sé qué les dijo, porque yo esperé fuera, pero les convenció para llevarme a Londres una temporada que se ha prolongado hasta hoy.

La señora Winston no solo me educó, también me hizo adquirir cultura, ser independiente y, sobre todo, libre. Me salvó de una vida oscura que, en la actualidad, desgraciadamente, siguen viviendo millones de niñas que no tienen acceso a la educación. En mi país, tu vida está determinada si eres mujer. En mi país, ser es no saber, esa es la cuestión.

Relato corto. Parte de la novela Agua, pan y libros de Irene Ramírez Padilla 4ºESO A.

AGRUPACIÓN MUSICAL “ SAN MIGUEL ARCÁNGEL ”

La semana más grande

La Agrupación



La agrupación musical San Miguel Arcángel, nació en Puertollano en 2013 con la finalidad de crear una innovadora asociación con un nuevo punto de vista en la música procesional. Actualmente consta de unos 80 componentes. En su dirección musical cabe destacar la presencia de José Luis Rodríguez y Jonathan Jiménez, miembros de la A.M. Redención de Sevilla. Pese a nuestra juventud, hemos recorrido una gran cantidad de pueblos y ciudades de localidades como Sevilla, Córdoba, Málaga, Alicante etc.

Domingo de Ramos--Pilas (Sevilla)



Nuestro primer día de esta gran semana lo pasamos en Pilas (Sevilla), donde acompañamos al misterio de la cofradía del Santísimo Cristo del Amor entrando en Jerusalén. Personalmente, la estación de penitencia nos pareció asombrosa y fue un placer disfrutar de un paso de tan grandes dimensiones y de la gentileza de un pueblo tan amable. En nuestro repertorio podemos encontrar una marcha propia dedicada en su honor: "El Señor es Contigo".

Miércoles Santo--Puertollano (Ciudad Real)

Segunda parada, esta vez en nuestra ciudad, Puertollano, donde acompañamos a Ntro. Padre Jesús de Medinaceli. Actualmente, tenemos un gran vínculo con esta hermandad y es un placer tocar con ellos ante nuestra ciudad, donde sirve de



escaparate ante la gente y cofradías. En nuestro repertorio destaca la marcha propia dedicada al titular de la hermandad: "Tú Presencia, Maestro" (Además, cabe destacar el ensayo solidario que realizamos con ellos el pasado mes de diciembre donde se recogieron más de dos toneladas de peso de diversos alimentos).

Jueves Santo--Vélez (Málaga)

El jueves nos desplazábamos a Vélez (Málaga), para acompañar a la prestigiosa hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, más conocido como “El Rico”, paso que cuenta con un llamativo e impresionante trono de oro portado a hombros. Esta procesión se caracterizó por ser muy larga y emotiva en la cual nos sorprendió la presencia de tanta gente incluso a altas horas de la madrugada y el acompañamiento de la sección militar de los Regulares de Ceuta y Melilla. Al igual que el resto de hermandades, contamos con una nueva marcha dedicada a esta hermandad: “La Piedad de Jesús”.



Viernes Santo--Campo de Criptana (Ciudad Real)



Ya el viernes, nuestra agrupación se dirigía hacia Campo de Criptana (Ciudad Real). Allí disfrutamos de una apasionante y mágica noche acompañando a la hermandad de La Sagrada Lanzada en una de las procesiones distintas de las que estamos acostumbrados a ver. Disfrutamos de un buen día en el que queremos destacar la amabilidad de la gente del pueblo, así como de la hermandad, que nos trató de maravilla y se preocupó por nuestro estado en todo momento. En nuestro repertorio, tenemos una marcha dedicada a la hermandad y que comparte el nombre de la misma: “La Sagrada Lanzada”.

Salida extraordinaria--Montoro (Córdoba)

Hace unos meses, nuestra agrupación firmó un contrato para acompañar al Santísimo Cristo Resucitado de Montoro durante la primera parte de la procesión. Aquel día fue inolvidable en todos los sentidos. Nuestra agrupación iba a tener el privilegio de participar en una procesión en la que no solo tocábamos nosotros, sino que además venía la prestigiosa agrupación musical conocida como “Los Gitanos” de Sevilla, la cual se encargó de la segunda parte de la procesión. Aquella salida fue una de las más esperadas y ansiadas por todos nosotros. Como con todas las hermandades a las que acompañamos, contamos con una marcha dedicada al titular de la hermandad: “Emaús”. Cabe destacar el acuerdo que alcanzamos para acompañarles el domingo de resurrección.

Pedro Jesús Ruiz Arroyo 1º Bachillerato E y Javier Nevado Gómez 1º Bachillerato D

LA RESPIRACIÓN EN EL CANTO

Los cantantes de ópera, pop o cualquier tipo de música solemos respirar con el diafragma, un músculo que está debajo de los riñones.

Esto se hace por estos motivos:

Respiración por los pulmones: con esta respiración hinchas los pulmones sacando el pecho. Esta respiración es peor para el canto, porque el aire no llega hasta el final de ellos , si no que solo llega hasta la mitad.

Respiración por el diafragma: Con esta respiración hinchamos el diafragma y el aire pasa hasta el final de los pulmones y así podremos coger más aire. Esta respiración llega a la parte de debajo del tronco o sea debajo del pecho

Para los cantantes es mucho mejor respirar por el diafragma, porque tenemos que hacer notas muy largas sin respirar en mitad o frases enteras sin respirar; porque si no, se pierde el hilo de la frase.

En algunos ejercicios vocales que se hacen antes de cantar nos apoyamos mucho en el movimiento del diafragma para hacer las notas picadas (destacar las notas cortándolas bruscamente) o para embellecer el canto.

Cuando empezamos desde pequeños con el coro (3º y 4º de grado elemental) , nos hacen unos pequeños ejercicios de respiración, que consisten en ponerse una mano en el pecho y otra en la barriga; Se tiene que hinchar la barriga. Si se te hincha la barriga, es que lo estás haciendo bien; por el contrario, si se te hincha el pecho, es que lo estás haciendo mal.

También utilizábamos unos globos para aumentar la capacidad de aire inspirado y espirado. Este ejercicio consiste en coger un globo y ponérselo en la boca, e ir hinchándolo por veces de la siguiente manera: la primera vez que lo hinchas lo hinchas de una vez, la segunda vez de dos veces y así hasta que lo hinchas de once veces. En este ejercicio no se puede respirar cuando hinchas el globo. Esto es bueno para mejorar el movimiento del diafragma en las notas picadas.

Y esto es más o menos lo que los futuros cantantes deben saber sobre la respiración y sobre algunos ejercicios.

DE PRESUNTA SINTAXIS Y PRESUNTAS VÍCTIMAS

Veinte. Veinte en lo que va de año. En el relativamente breve periodo de tiempo de sesenta y seis días, veinte. Supongo que ya sabéis por dónde van los tiros: no estamos hablando de veinte patitos, veinte gominolas o veinte kilos de melocotones. Hablamos de víctimas en España. Víctimas que, por mucho que se empeñen los medios, tenían nombre y apellidos.

Eran mujeres, y eran personas. Y ya está. No voy a decir que tenían hijos, amigos, familia... Porque ante todo, eran personas, y no deberían depender de su relación con el resto de la humanidad para que se las reconozca como tales. Y, una vez más; al contrario de lo que pueda parecer por los titulares, tampoco “murieron”, “fallecieron” o “presuntamente decidieron detener su presunta actividad cardíaca por presunta elección propia”. La última es de mi cosecha, pero creo que, al ritmo que vamos, pronto aparecerá en los telediarios. Démonos una vuelta por el jardín de la presunta sintaxis.

Noticia real, data del dos de marzo del 2017 (hace apenas unos días): **“Ingresada muy grave en Madrid una joven apuñalada y tras caer de una ventana en un presunto caso de malos tratos”**. Es curioso cómo hemos llegado al punto en el que la “ingresada muy grave” está la friolera de dieciséis palabras más adelante que el “malos tratos”. Casi parece que echemos la culpa a las mujeres por la violencia de género. ¡Pero eso es una tontería! ¡No es como si dijéramos “Pero - parece muy buena gente” o “Piénsatelo antes de denunciar, porque le puedes joder la vida”!

Y habrá quienes digan *“¡Pero eso es normal, tienen que usar eufemismos, y mantener la presunción de inocencia!”*. Y ojalá tuvieran razón. Pero luego te encuentras con **“Mujer de Pennsylvania mata de un disparo a su marido tras discutir por una cacerola quemada”** o **“Detenida en Palma una mujer por una brutal agresión a su hijastra de 4 años”**. No estoy exculpando a nadie. No encuentro nada de esto excusable. Pero es curioso como todos los “presuntos” y “fallece” desaparecen para dar paso a términos como “mata” y “brutal agresión”.

Veamos otro titular: **“Casi la mitad de las asesinadas por violencia machista este año había denunciado a su agresor”**. Una vez más, “las asesinadas” van delante del “agresor”. Pero no es la sintaxis por lo que he elegido el titular. Vaya, a ver si va a resultar que no le estás jodiendo la vida a nadie. A ver si al final va a resultar que después de una denuncia puedes seguir perfectamente tu vida y tu acoso. Y si no, que se lo digan a Cassey Affleck o Nate Parker, ambos nominados a los Oscars y ambos con una denuncia o varias en el aire. O a Christian Bale, nuestro Batman. O a Jonny Depp, que lo conocemos todos. O a Woody Allen, el neurótico director. Casi podría decirse que todos estos hombres han seguido su vida normal y que la presuntamente inocente sintaxis ha hecho que las mujeres a las que acosaban parezcan más culpables que ellos mismos. **“El pasado bisexual de Amber Heard que Jonny Depp no pudo soportar”**. Toma ya, sin despeinarse. Podemos reescribirla, si queréis: “No te fíes de los bisexuales, qué mala y qué zorra Amber Heard. Pobrecito Jonny Depp.”

Se dice el pecado, no el pecador; decían. Una porra. Aún tartamudeamos para decir el pecado.

Clara Romero Lara, 1º Bachillerato B

Visión de un chico sobre el machismo

Desde que somos pequeños, los adultos nos convencen de que el rosa y las muñecas pertenecen a las chicas mientras que los coches y el azul a los chicos; que los chicos debemos ser más valientes protegiendo a las chicas; y que a ellas les gusta limpiar la casa.

Nosotros nos damos cuenta de que a veces no se cumple y que no pasa nada, sin embargo copiamos la actitud de los adultos, generando que niños y niñas se vayan separando (aunque siendo justo los niñ@s son muy malos)

Luego crecemos, teniendo esas ideas en nuestro código interno, y nos empiezan a decir que está mal esa actitud, nos lo explican, la mayoría entendemos que está mal infravalorar a las chicas (en esta edad se asimila muy rápido por la casi siempre superioridad intelectual de estas) pero no todas las personas lo llegan a entender, ya sea porque en su familia lo ven normal o por otras causas, adolescentes consideran que un comportamiento machista es lógico porque siempre se ha hecho así. Surgen de este modo parejas donde el chico vigila a su novia y a ella le parece normal; donde se le prohíbe a la mujer usar determinada ropa o salir con su amiga sola y a ella le parece normal; e incluso donde se toleran los guantazos a la mujer tras una discusión y después ella lo perdona porque *no lo quería hacer y le quiere mucho*.

Estas relaciones destrozan a la chica por dentro antes de que la toque fuera (acaba con sus amistades, rompe vínculos familiares...), pero si gracias a alguien o algo ella se da cuenta de lo horrible que es esa actitud, tal vez no pueda escaparse de su pareja, ya que como vemos semanalmente hay seres (porque hay actos que haces que dejes de ser humano) que prefieren arrebatarle la vida antes que dejar que ella salga de la suya.

Marcos López Aragón, 1º Bachillerato A

HUELLAS

Huellas es una asociación que ayuda a perros y gatos abandonados proporcionándoles un hogar.

Yo empecé de voluntaria a principios del mes de mayo del año pasado. Iba a Huellas todos los sábados por la mañana, de 10:00 a 14:30.



El primer sábado que fui al albergue canino, me sorprendí bastante con la cantidad de perros que había en aquel lugar. También había gatos pero en menor número. Poco a poco me fueron enseñando el albergue y como debía hacer las tareas. Estaba muy emocionada.

Al siguiente sábado empecé como una voluntaria más dispuesta a emplearme a fondo con el fin de que aquellos perros y gatos pudieran sentirse felices. Les lavaba los comederos o bebederos, los sacaba de paseo, los desparasitaba, les limpiaba los cercos; con menos frecuencia les peinaba, les daba de comer pan y les echaba agua y sobre todo, jugaba con ellos.

Un sábado de septiembre, fui testigo de un acontecimiento muy emotivo. Se llevaron a unos 30 perros a Holanda porque allí había una familia y un hogar que los había aceptado.

Me acuerdo de que fue un sábado muy ajetreado porque estábamos terminando de preparar los últimos pasaportes, las últimas medicinas y encima se estaban haciendo los patios en los cuales estaban los perros. También llegaban los perros que habían estado en familias de acogida para marcharse a Holanda.

Cuando nos estábamos despidiendo de los perros, por un lado estaba triste porque se iba uno de los perros a los que más quería, pero por otro lado estaba contenta porque por fin podían tener una familia. Ese fue el último día que fui...

A mí personalmente, me gustaría seguir yendo, pero no tengo tiempo. Se puede ayudar de muchas formas: adoptando, acogiendo, apadrinando, donando dinero o simplemente cuando esta organización monta los mercadillos (casi siempre en el paseo) comprando un llavero o cualquier otra cosa... aunque sea poco lo que aportéis, ayudáis a más de 200 perros.

Página web:

<http://www.huellaspuertollano.es>

Paula Palomo Rodríguez , 3º ESO B

LO TUYO ES MUCHO TEATRO

Creo que una bonita manera de plantearse la vida sería verla como una obra de teatro. Es decir, naces y comienzas a buscar tu papel, interpretas unos cuantos, en ocasiones ni te gustarán, y, a veces, llegas a creer que lo has encontrado, que ese es tu papel y “pum” un día te levantas y nada, o todo lo contrario, lo encuentras y es él: el papel que te llevará a los Goya, al triunfo (o a la jubilación) como lo quieras mirar.

Según la lectura que haga uno sobre todo lo vivido te puedes encontrar a dos tipos de personas las que se alegran del gran papel que han interpretado y recuerdan sus logros mientras caen algunas lágrimas de nostalgia y las que lo fueron contando, hicieron lo justo, lo necesario para llegar a donde están y se sienten culpables por haber malgastado su vida ayudando siempre a lograr los sueños del resto, a imitar los papeles de los demás en vez de buscar el suyo propio y poder lograr sus sueños.

Estamos en una edad muy importante ya que comenzamos a esculpir esos primeros rasgos de nuestro papel en la vida, dando esas pequeñas pinceladas al personaje, en definitiva, comenzando a decidir el futuro.

Solo espero que cuando la función acabe, las luces se apaguen y se cierre el telón, pueda decir que logramos nuestros objetivos, que logramos encontrar nuestro papel y no sólo eso, sino que, lo disfrutamos durante toda la vida. Con todo esto nos gustaría decir que hay siempre varios puntos de ver la vida al igual que en el teatro: mientras que a unas personas les parece algo aburrido, otras ni se lo piensan a la hora de subirse a un escenario y ponerse en escena.

A propósito de todo esto, os comentaremos nuestra experiencia con el mundo del teatro este año: Hace poco se dio la oportunidad de poder grabar e interpretar un fragmento de la obra “La Casa de Bernarda Alba” entre otras. En esta participamos un grupo de chicas de 1º de Bachillerato, dirigidas por nuestra profesora de Lengua, que nos hizo partícipes de esto. Durante unos meses, nos veíamos los lunes en el recreo para ensayar lo que terminaría siendo el fragmento rodado.

La cosa no se quedó solo en ensayos, sino que conseguimos que nos dejaran grabarla en un restaurante muy buen ambientado para la ocasión del que el dueño nos contó que era una antigua casa restaurada y ahora convertida en restaurante.

Consideramos que fue una bonita experiencia.

Y aunque esta vez el telón cayó y las luces se apagaron, aún nos quedan muchos escenarios por conocer tanto en el teatro como en la vida.

Alba Pajares y Yanira Cabanillas, 1º de Bachillerato E

LA SAL DE LA VIDA

Hace unas semanas he participado en un pequeño fragmento teatral organizado por el Fray, basado en la obra "Luces de Bohemia", compuesta por el Dramaturgo español Ramón María del Valle-Inclán. La verdad es que no me gusta demasiado eso de leer; es más, seguramente me ponga a perder el tiempo en cualquier otra tontería, si me dan esa opción; pero, la cosa cambia si hablamos de teatro.

Me encanta actuar; no es que sea un gran actor, de hecho, en mi clase me conocen por hablar muy rápido y por ir comiéndome letras por el camino. Sin embargo, siempre que sale algún papelillo me gusta poner parte de mí para que, por lo menos, tenga un poco de chispa y suene real y entretenido. Por eso, no soporto que la gente se pelee por leer en clase cuando luego se limitan a eso: a leer. En principio está bien que quieran participar, pero ha habido veces en las que un texto lleno de insultos ha sido tratado con la misma emoción con la que se lee una esquela.

Por ello, si tú que me estás leyendo ahora, tienes la oportunidad de representar un papel en una obra o leer un poema en clase, ponle un poco de espíritu a tu interpretación y no te vayas a lo fácil. Te puedo asegurar que leer es mucho más divertido y ameno así.

Julio Ángel Moyano, 1º de Bachillerato A

CINE VERSUS TEATRO

¿Está el cine quitándole territorio al teatro? Según nuestros últimos estudios, hemos llegado a la conclusión de que la gente va cada vez menos al teatro debido a que las representaciones que se realizan suelen pasar a la gran pantalla, por ejemplo Romeo y Julieta. Y es que para muchos, el teatro, tiene distintas desventajas como no poder disfrutar de la comida o pagar un precio elevado por el coste de la entrada, ya que no cuesta lo mismo ir a ver el musical de "El Rey León" que ir a ver una de sus distintas películas. No por ello el teatro es peor que el cine. Más bien al contrario, en ocasiones nos presenta una increíble escenografía o efectos especiales y lo que es mejor, en directo. También podemos decir que gran parte de culpa de que predomine el cine es que haya actualmente poca cantidad de teatros en nuestro país. Y aquí lanzamos una interesante pregunta: ¿será que los españoles o su gobierno con el 21% de IVA están en cierta manera desprestigiando el teatro?



Rocío Rodríguez Mozos y Pedro Jesús Ruiz Arroyo 1º BACH-E

LOS DEPORTES MÁS COMPLETOS PARA LA SALUD

Existen varios deportes que son bastante buenos para nuestra salud, aunque siempre sin abusar de ellos, en los que no solo trabajan nuestros músculos y órganos sino que además desarrollan capacidades de orientación, sincronización de pensamientos y/o movimientos..., algunos de ellos son:

Squash



Este deporte, no tan conocido como el resto, se practica en una sala cerrada e interior y consiste en competir contra un rival utilizando unas reglas muy parecidas a las del frontón, en las cuales tienes que golpear la pelota contra la pared y solo puede dar un bote en el suelo para no perder, solo que en este caso para golpear la pelota se necesitan raquetas. Este deporte, se caracteriza por ser muy dinámico, por lo que hace trabajar a la mayoría de músculos de los brazos y las piernas. Además se necesita mucha intuición y orientación para ver la trayectoria de la pelota y así poder golpear la mayor parte de las ocasiones.

Natación

La natación es considerada una de las actividades más completas y beneficiosas no solo como deporte en sí, sino también para tratar problemas musculares u óseos así como problemas de espalda o incluso de circulación. Este deporte fortalece los huesos, desarrolla los músculos (especialmente los de la espalda) y también mejora la capacidad respiratoria y cardiovascular. Se necesita una gran coordinación y sincronización de todo el cuerpo. Cabe destacar que la práctica de este deporte también mejora la fuerza y flexibilidad.



Fútbol / Rugby / Fútbol Americano

Estos tres deportes comparten varias características muy beneficiosas para la salud. Todos ellos se enfocan en el desarrollo de la fuerza y masa muscular, debido a que en los tres existe un gran contacto físico entre oponentes. Aunque es verdad que tanto en el rugby como en el fútbol americano hay mucho más dinamismo, en los tres incluido el fútbol, se mejora la resistencia y flexibilidad. Además de estas cualidades físicas, también es importante destacar las capacidades mentales de estos tres deportes, como pueden ser el trabajo en equipo en el que debes demostrar la sincronización, disciplina y seguridad en tus compañeros, así como la concentración y orientación previa, durante y después de cada partido.



Tenis



El tenis es un deporte muy dinámico y aeróbico en el que la persona que vaya a jugar debe estar constantemente en movimiento. A pesar de no ser un deporte de contacto como otros anteriores, el tenis mejora la capacidad de resistencia y fuerza, aunque no tanto como la primera, puesto que el tenis se centra en la parte de velocidad, más concretamente en la aceleración al correr carreras cortas y en un tiempo reducido. Además, al igual que el squash, el tenis ayuda a mejorar las capacidades de orientación e intuición ya que debes adivinar en muchas ocasiones la trayectoria de la pelota.

Atletismo y ciclismo

Estos dos deportes son sin ninguna duda los que más desarrollan la resistencia y la velocidad. También, aunque en menor medida, trabaja en



el aumento de la flexibilidad. No son deportes para mejorar la masa muscular aunque se trabaja tanto el tren superior como el inferior. Se centran en mejorar la respiración puesto que una gran parte de las pruebas de atletismo y ciclismo son de larga



duración y en ellas se necesitan una gran capacidad de resistencia. También existen pruebas de velocidad en las que la aceleración cobra un papel muy importante.

Javier Nevado Gómez 1º Bachillerato D

TENIS DE MESA

Sí, tenis de mesa, el nombre que realmente nadie utiliza como debería en un contexto habitual.

Seguramente el deporte “mas fácil” o sencillo del que estamos acostumbrados a hablar es el ping pong, simplemente un deporte de entretenimiento para jugar con amigos desde una tarde de campo hasta en el mismo sótano de tu casa. Contra la creencia de la mayoría, el tenis de mesa no tiene que ver con ese “fácil” juego llamado ping pong.



Es un deporte olímpico desde los JJOO de Seúl 1988 con mas de 40 millones de federados en todo el mundo y con unas medidas muy específicas para poder practicarlo que requieren de una entrenada forma física y de técnica, además de ser el deporte en el que se conjuga más la inteligencia con la preparación física.

En España contamos con dos divisiones, tanto femenina como masculina, de cualquier categoría. Incluso de mayores de 60 años, ya que es un deporte que se puede practicar a cualquier edad

Sin ir más lejos en nuestra ciudad el Tenis De Mesa Puertollano cuenta con federados de todas las edades hombres (tercera división regional) y mujeres (primera división).

Muchos de ellos han llegado a disputar el tan ansiado trofeo de España todos los años celebrado en Valladolid.

Laura Buitrago Torres, 3º ESO A

E-sports, ¿Deporte real?

Atendiendo a la definición de la RAE, un deporte es una actividad física, ejercida como juego o competición, sujeta a un reglamento. A pesar de que no hay gran actividad, juegos como el ajedrez son considerados deportes. Entonces, ¿los videojuegos pueden ser también deportes?

Pues sorprendentemente, sí. Los e-sports son el fruto de la llegada del mundo de los juegos virtuales a nivel profesional. De hecho, desde la última década han crecido en popularidad, hasta el punto de haber millones de espectadores en eventos competitivos de juegos.



Final del campeonato mundial de LoL 2016

Dentro de los MOBA, *League of Legends* y *Dota 2* son los más jugados, mientras que los shooters como *Overwatch* están triunfando. Equipos profesionales de todo el mundo compiten por la victoria en torneos, llegando esto a ser un negocio muy lucrativo también.

Aunque es en Corea donde mayor popularidad tienen, los e-sports se están expandiendo globalmente. En España, hace medio año Movistar presentó un campeonato nacional de videojuegos y su propio equipo de atletas cibernéticos. Equipos de fútbol como el Valencia, también cuentan con una escuadra de virtual, y Neox ha comenzado un programa de análisis de los campeonatos más importantes a nivel mundial.

El mundo de los videojuegos a nivel profesional todavía sigue en desarrollo, y sólo queda esperar para ver hasta dónde llega, espero que muy lejos.

Marcos Olmedo Marín, 1º Bachillerato B

WARFRAME



Os voy a hablar sobre un juego al que le he dedicado muchas horas, Warframe. Seguramente muchos de vosotros no hayáis oído hablar de él, pero os aseguro que, una vez que lo probéis, no dejaréis de jugar.

Para empezar, es un juego MMORPG PVE (Multijugador masivo online) cooperativo en el que podréis jugar con vuestros amigos o en solitario. Absolutamente todo lo que tiene el juego

se puede conseguir de forma gratuita, esforzándose por desbloquearlo, o puedes comprarlo (Aclaración: Este juego **NO** es un Pay to Win). Incluso la moneda de pago del juego la puedes conseguir gratis intercambiándola con otros jugadores por piezas de armas, armas, y otros ítems. Si no quieres pagar nada, tendrás que intercambiar con otros jugadores para conseguir platinos (moneda de pago) para comprar slots para armas, compañeros y warframes. También tiene una historia fascinante.

Empecemos con un poco de historia:

Los tenno, guerreros, maestros de espadas, armas de fuego y de la armadura Warframe, sucumbieron tras la Antigua Guerra de la era Orokin. Los Orokin llegaron desde "El Vacío", una extraña y remota región del universo más allá del nuestro sistema solar. Ellos trajeron la paz a nuestro sistema solar pero un día esa paz llegó a su fin, iniciando una guerra en la que morirían casi todos los Orokin. Los tennos que sobrevivieron, quedaron a la deriva en cápsulas criogénicas. Hoy, son necesitados una vez más para salvar el sistema solar de la destrucción por parte de los grineers y los corpus.

Los Grineer: son una raza que han pasado tantos años clonándose que tienen ahora un ADN en franca decadencia. La única manera de salvarse es usando la sangre de un tenno para contrarrestar esos efectos.

Los Corpus: son un culto "secreto" de comerciantes que harán lo que sea para conseguir reliquias de la Antigua Guerra, sobre todo si se trata de un tenno. Los Corpus no solo comercian, sino que también roban, matan y trabajan con los Grineer. Lotus, una de las pocas Orokin viva, te rescata de las garras de los grineers y te guiará a través del sistema solar para poder salvarlo de la destrucción.

Lo más importante del juego: ES FREE TO PLAY Y BASTA CON UN ORDENADOR DE HACE 7 AÑOS PARA JUGARLO!!

Luis Miguel Calzado 1º Bach. B

NINTENDO SWITCH, PORTÁTIL Y SOBREMESA

En este 2017 Nintendo nos sorprendió con el concepto de su nueva consola. La revelación de la apodada NX por la comunidad, resultó ser la Switch, una videoconsola que es capaz de ser jugada en pantalla grande y en la calle a la vez. La magia de este modelo se encuentra en el gamepad, la pieza central del dispositivo que mueve los juegos de forma menos potente en la pantalla que posee y más potentemente cuando se conecta al Doc, que permite jugarla en la televisión.

Aparte, el gamepad trae consigo dos mandos Joy con, que ocupan media mano y se pueden jugar conectados al mismo o de forma separada para dos jugadores. Esto hace que la consola sea un todoterreno que se adopta fácilmente a cualquier situación ofreciendo una buena experiencia de juego.

Esta videoconsola sinceramente me sorprendió cuando la probé, dado que superaba mis expectativas a la hora de jugar en modo portátil. Es, sin duda, una de las mejores obras de Nintendo, y una experiencia que recomiendo al cien por cien.



Marcos Olmedo Marín, 1º Bachillerato B

PAINT TOOL SAI

Paint Tool Sai es un programa de dibujo para ordenador. Existen muchos otros programas de dibujo, pero este es uno de los mejores.

Para poder usar este programa se necesita un ordenador donde descargarlo y una tableta gráfica, aunque hay gente que usa el propio ratón del ordenador, pero es más complicado dibujar con él.

Este programa viene con herramientas prediseñadas básicas como el lápiz, el pincel, la herramienta de cubo...; pero aparte de eso, te permite modificar y crear tus propias herramientas (por ejemplo, yo tengo un lápiz especial para bocetos). Puedes añadirles diferentes efectos a tus dibujos para darles un toque más real o más personalizado.

Igual que puedes añadir diferentes efectos a tus pinceles, puedes hacerlo con el lienzo: desde ponerle un efecto de lienzo real a un efecto de un papel normal y corriente.

Otra de las cosas que te permite, es cambiar la posición de la barra de capas y herramientas. Esto ya depende de tu gusto o comodidad a la hora de dibujar.

Puedes poner comandos para cambiar de herramientas rápido sin tener que darle al icono en la barra de herramientas, aunque hay comandos predeterminados que te serán muy útiles como el Ctrl+Z, que sirve para deshacer, o pulsar Shift+Tab, para poner el modo de pantalla completa.

Con todas estas funciones que nos trae el Paint Tool Sai es más fácil y más divertido dibujar, debido a la infinidad de posibilidades que tenemos de variar el estilo de dibujo que hagamos; ya bien sea un dibujo realista, un comic o nuestro propio estilo personalizado.



Por María García Buendía 3ºESO B

TOP APLICACIONES

Por tercera vez en mucho tiempo vuelve mi top de aplicaciones. Este año me centraré en el ocio y el entretenimiento porque ya es casi verano y toca formatear el disco duro.



Netflix: Si no conoces este lugar, dime tú debajo de qué piedra has estado viviendo durante estos diez años. El famoso y exitoso portal de Netflix (lugar repleto de series de calidad) también está disponible en vuestros dispositivos celulares; además podéis descargar capítulos y verlos luego sin conexión. Ideal para viajes largos.



Manga reader: Para los pocos que leáis o conozcáis el manga, esta app es muy simple: buscáis vuestra serie favorita y encontraréis todo dividido por capítulos. Es gratis.



Piano Tiles/Tail: Ambas aplicaciones son un juego en el que escoges una canción y esta se divide en cuatro teclas de piano que tienes que pulsar al ritmo de la música. Es increíblemente divertido por alguna razón. La diferencia entre el tiles y el tail es que el tiles es de música clásica en su gran mayoría, y el tail es de música de series y videojuegos. También es gratis.



Burger King/McDonald's: Para cuando estás lejos de tu casa o simplemente te apetece comer barato y poco sano, estas dos aplicaciones te ofrecen descuentos y menús muy asequibles. Sale más barato aún si lo compráis entre dos.



SnapTube: Esta aplicación te permitirá descargar imágenes, audios y videos de Instagram, Facebook, Soundcloud, Youtube, Dailymotion y Vine (Aunque haya cerrado (*requiescat in pace*, Vine, eras lo mejor)). No tengo nada más que decir sobre esta aplicación, es altamente recomendable y seguro que os sirve en algún momento.

Y hasta aquí el top de aplicaciones, que tengáis un buen verano, suerte en las recuperaciones y hasta el año que viene, corazones.

PASAPALABRA TEATRAL

CÓMO JUGAR:

Este juego es como el pasapalabra que conocemos, pero utilizando palabras relacionadas con el teatro. Se lanza un dado y el número que toque, será el número de casillas que se avanzará en el rosco, hasta llegar a la letra que nos corresponda y de esa letra se elegirá la palabra relacionada con el teatro cuya definición hay que explicar. Irán rotando los cuatro miembros de un grupo hasta agotarlo y en caso de no acertar una persona de dicho grupo, podrá ser ayudado por miembros de su equipo. Después de cada tirada, se empezará por la palabra que se ha quedado. Los siguientes grupos empezarán siempre por el principio del rosco, independientemente de donde hayan quedado otros participantes. Ganará el grupo que más definiciones correctas haya conseguido. Para jugar se utilizará este rosco en el cual se podrá ver las palabras acertadas y que se podrá utilizar como máscara.



NORMAS:

- 4 Jugadores y un director de juego que hará las preguntas.
- El rosco del abecedario.
- Las definiciones de las palabras con el vocabulario relacionado con el teatro.
- El dado

TIEMPO:

- 10 Minutos por grupo.
- No habrá penalizaciones en el caso de no acertar, pero sí dispondrá el grupo de menor tiempo para intentar la definición de más vocabulario.

Carlos Carneros 1º ESO B

Otros participantes en el Pasapalabra: Marina Mozos (2º ESO A) Paola Mora García (2º A), Paula Gallego (2º B)

PASAPALABRA TEATRAL**TÉRMINOS QUE HA DE USAR EL DIRECTOR DE JUEGO**

1. **Acto:** cada una de las partes en las que se divide el texto teatral.
2. **Acotaciones:** Son las indicaciones del autor enfocadas a la puesta en escena: cómo deben aparecer los personajes, sus gestos y actitudes, el decorado... Aparecen entre paréntesis y con letra cursiva.
3. **Back-stage:** Parte de atrás del escenario.
4. **Bambalinas:** Lugar donde se colocan los personajes antes de salir a escena.
5. **Camerino:** Habitación del teatro donde los artistas se maquillan o se visten antes de salir a escena.
6. **Cartelera:** Sección en los periódicos y algunas revistas destinada a anunciar los espectáculos.
7. **Decorado:** Conjunto de elementos como telones, fondos y objetos que crean el ambiente adecuado en un espectáculo.
8. **Drama:** Subgénero teatral cuyo final suele ser triste y cuya intención es provocar la reflexión en el espectador.
9. **Escenografía:** La componen los elementos cuya finalidad es crear una ambientación acorde a la que describe el texto teatral, como el mobiliario o la iluminación.
10. **Elenco:** Conjunto de actores de una compañía.
11. **Foso:** Parte que está debajo del escenario y donde están algunos elementos como la orquesta o los sonidos del espectáculo.
12. **Figurante:** Persona que interviene en el teatro como acompañamiento, con un papel poco importante (para hacer bulto).
13. **Gira:** Serie de actuaciones sucesivas en diferentes localidades.
14. **Hombros:** Espacios laterales de un escenario invisibles para el público.
15. **Libreto:** Escrito que contiene los diálogos y las indicaciones necesarias como planos, decorados, iluminación.
16. **Llamada:** Señal que en un escrito remite a otro punto de la obra donde se ofrece una nota explicativa o una información complementaria.
17. **Montaje:** Ajuste de todos los elementos de una representación teatral con el plan artístico del director.
18. **Monólogo:** Obra dramática en la que habla un solo personaje.
19. **Operador:** Técnico encargado de manejar y hacer que funcionen ciertos aparatos.
20. **Palco:** Lugar privilegiado donde se puede ver la obra desde mejor ángulo.
21. **Platea:** Patio de butacas de la planta baja del teatro.
22. **Rampa:** Plano inclinado dispuesto para subir y bajar por él.
23. **Sala:** Conjunto de personas que asiste a un espectáculo.
24. **Tramoyista:** Persona que tiene como oficio manejar o montar las tramoyas del teatro.
25. **Telón:** Cortina que cubre el escenario de un teatro.
26. **Utilería:** Conjunto de objetos empleados en la escenografía teatral.
27. **Vestuario:** Indumentaria que lleva un artista en la actuación.

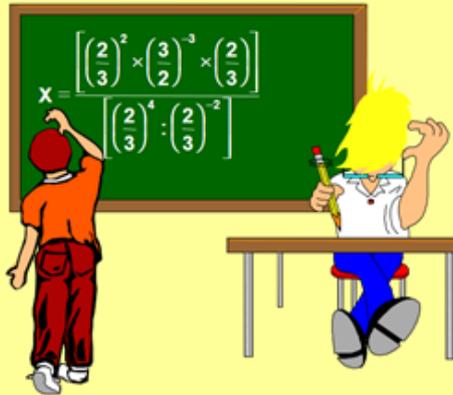
ALEJANDRO PALOMO LÓPEZ 2ºA

Problemas matemáticos

Simplificando:

El valor de X es un divisor de todos los números pares.

¿De qué otros números es divisor?



¡Terroristas NO!:

La cabina de un avión se encuentra blindada a prueba de terroristas y sólo puede accederse a ella tecleando una clave que únicamente conoce el comandante, pero a éste se le ha olvidado. Sin embargo, recuerda que...

- La clave consta de cuatro números distintos.
- Los números de los botones no coinciden con el orden en que deben ser pulsados.
- El primero y el último en pulsarse deben estar separados.
- El último botón no está en ningún extremo.



¿Podrías ayudar al comandante a despegar, despejando el enigma?



Sol.1= 1

Sol.2= Como el 2 y el 3 están en los extremos y el 4 no puede ser el 4º botón en ser pulsado... El último tiene que ser el 1

2	4	1	3
1º	3º	4º	2º